la ACADEMIA DE HUMOR

presenta:

MUSEO de HUMOR GRÁFICO DE LA UE 2001, 2002

Prólogo de
CARLOS ROBLES PIQUER
Eurodiputado
(de 1936 a 1999)

biblioteca de
la COLONDRIZ®
Serie Major

biblioteca de

la COLONDRIZ®

Serie Major

UBALDO.
Ubaldo C. Boyano
Ronda Fiscal, 8D, 2ºc
28803 Alcalá de Henares (Madrid)
Telf. y Fax: 94 882 27 35

JOSE ZANNI
Santa Florentina 27, 1º
30201 CARTAGENA Murcia

Alcalá de Henares 12 septiembre 2003

Hola José,

Este es el catálogo que ha sacado la Academia del Humor, ya estamos trabajando en la segunda edición del premio y buscando patrocinadores que paguen el presupuesto que hemos pedido, ya te iré informando de las novedades.

UBALDO.

la ACADEMIA DE HUMOR

presenta:

MUSEO de HUMOR GRÁFICO DE LA UE 2001, 2002

Una publicación del
CENTRO DE ESTUDIOS HUMORÍSTICOS

Reservados todos los derechos. De conformidad con lo expuesto en el art. 534-bis del Código Penal vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reprodujeren o plagiaren, en todo o en su parte, una obra literaria, artística o científica fijada en cualquier tipo de soporte sin la preceptiva autorización.

Esta obra es una actividad de la Academia de Humor para el Patronato Municipal de Cultura de Pozuelo de Alarcón (Madrid).

Diseño portada: Estudio LA GOLONDRIZ
Dibujo portada: Alex (Rumania)
Dibujos contraportada: Pol (Australia), Kazanchev (Ucrania)
Maquetación: I.G. Afanias
© Academia de Humor, 2003, por la presente edición.
© Carlos Robles Piquer, sobre el prólogo
© de los diversos artistas, sobre sus dibujos

Edita: Academia de Humor, de Pozuelo de Alarcón
c/ Felipe de le Guerra, 6 bajo - (D.P. 28224) - Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Tel. 617 25 76 69 • e-mail: golondriz@terra.com
www.iespana.es/lagolondriz
Primera edición en esta colección: Junio, 2003
Depósito Legal: M-28006-2003
ISBN: 84-89170-99-1
Imprime: I. G. Afanias, Segundo Mata, 3 • Tel: 91 715 14 02
Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Printed in Spain - Impreso en España

PRÓLOGO PARA P

¿Qué es el humor? Muchos han querido definirlo, con éxito variable. Por ejemplo, Walker Starkie, aquel curioso irlandés que recorrió España al compás de su violín y que tenía al *humour* por "el arma sin igual de los británicos para tratar con los países extranjeros" mientras que el gran historiador Thomas Carlyle no dudó en considerarlo como "la más delicada perfección del genio poético", nada menos. Con peor intención, el autor francés Michel Achard aseguraba que el humor "consiste en saber que todo, absolutamente todo, es divertido, con tal de que les ocurra a los demás." Entre nosotros no han faltado las buenas definiciones, como la de don Wenceslao Fernández Flórez que en ceremonia tan severa como la de su ingreso en la Real Academia lo describió, "sencillamente, como una posición ante la vida." Lo humorístico le parecía más difícil de explicar al gran Jardiel que, años después, aseguraba que intentarlo equivalía a querer clavar una mariposa con un palo del telégrafo. Pero me parece que la versión más constructiva la dio, por esos mismos años, el admirable Edgar Neville cuando explicó que "el humor es el lenguaje que emplean las personas inteligentes para entenderse con sus rivales."

No sé si esta última definición del humor es acertada. Pero sin duda cultiva poderosamente el ego de todos aquellos que alguna vez hemos pretendido practicarlo. Y mueve a admiración hacia quienes, como nuestro amigo **P**garcía, lo cultivan de una manera **P**erpetua, **P**ertinaz, **P**rofunda, **P**erenne, **P**ersistente, **P**osesiva, **P**acífica, **P**eriódica y **P**erfecta. En realidad, nunca hemos descifrado sus amigos - al menos, los que hemos tenido la discreción de no preguntarlo - el significado de esa **P** misteriosa que podría aludir también a su **P**antangruélica **P**roclividad **P**ara **P**rocurar **P**or **P**rolongados **P**eríodos **P**erentorio **P**lacer **P**or **P**oderosos **P**aisajes **P**lanetarios **P**erfectamente **P**lurales **P**roporcionando **P**astos **P**ictóricos **P**ara **P**ersonas **P**reviamente **P**reparadas **P**ero **P**idiéndoles **P**erdón **P**or **P**oner **P**reciosas **P**alabras **P**recisamente **P**recedidas **P**or **P**es.

En brazos de Pgarcía nos llega el **Museo de Humor Gráfico de la Unión Europea**. Antes, él ha creado y sostiene en ellos el cuerpo delica-

do de *La Golondriz*, ese raro híbrido fecundo de una ligera golondrina y nuestra bienamada codorniz. Bienaventurado sea el tesón que le da la vida para reunir en torno a ella la Academia de Humor a la que luego ha sumado las valiosas contribuciones que él mismo explica en su Introducción. Querría yo destacar la que representan las obras que le han enviado dibujantes de muchos países, lo que hago con especial emoción porque, si se hubiera celebrado antes, en esa gran exposición habrían figurado sin duda algunas obras de mi hermano Eduardo que espero siga pintando en el paraíso y que era, en mi muy objetiva opinión fraterna, el mejor caricaturista personal que ha habido o habrá en todo el ancho mundo. Como *Robles* o como *Ras* firmó en España y en América millares de esos retratos llenos de humor a los que llamamos caricaturas y que coincidían en un rasgo: no tenían orejas porque, según explicó en un libro titulado *Caricatugenia*, la oreja es como un aditamento postizo que nada tiene que ver con el espíritu del ser humano, que era lo que a él le gustaba reflejar en, casi siempre, pocos trazos. Sus caricaturas no eran agresivas; pero él ofrecía notable resistencia a la hora de interpretar rostros femeninos porque creía que las damas perdonaban difícilmente una interpretación de su fisonomía que no podía ser siempre embellecedora.

Perdóneseme esta digresión personal y volvamos al humor. Quizá la aparición de este libro logre resucitar el entusiasmo por revistas como la vieja y difunta *Codorniz* y den nuevos bríos a la nueva y vivísima *Golondriz*. Pues hay un tema sobre el que debemos meditar con la mente limpia y el corazón contrito. A saber: el de por qué demonios la llegada de la sacrosanta democracia ha matado las revistas de humor mientras que en la oprobiosa dictadura floreció el ave que hace las delicias de los cazadores en los montes de Celtiberia, con el agravante de que aquel simpático pajarito no se permitió ninguna incursión en el mundo del humor político, contra lo que dice la leyenda pues nunca hubo, por ejemplo, aquello del "fresco general procedente del Noroeste." No se lo permitió, al menos, hasta que yo mismo convencí al gran y desaparecido amigo que fue Álvaro de Laiglesia de que había llegado la hora de introducirlo en pequeñas "diócesis". Lo sabe bien Pgarcía porque a veces espiaba la llegada de una mano anónima - la mía - que depositaba cada semana en el

buzón de la puerta del semanario la sección *¡Oh, qué tiempos!*. Y aquello me sirvió para aprender que el humor puede ser peligroso pese al reducido tamaño de las "diócesis". Pues hace unos treinta años se me ocurrió resumir, en una de las colaboraciones que firmaba como "Juan Español (hijo)", una felicitación que el Gobierno había dirigido al Jefe del Estado; y al Presidente de aquél dicho resumen no le gustó nada. En verdad, le hizo tan poca gracia que me envió al Juzgado de Orden Público con la intención de que éste me reexpidiera al Tribunal del mismo severo nombre. Por fortuna, el señor Juez tenía sentido del humor y no consideró que hubiera materia para tan dura decisión, lo que pareció indicar que la justicia no dependía del poder político; y también valió para que otro político dotado del mismo sentido, el llorado Ministro López Bravo, me diera lo que él llamó "un lavado de decreto", esto es, el puesto de Embajador de España en Libia donde gobernaba y gobierna un líder entre cuyas muchas virtudes no destaca precisamente el sentido del humor.

Perdón **P**or **P**ersistir **P**ertinazmente, **P**ero el mundo en que estamos necesita ser alegrado por el vuelo golondricesco, académico y museístico de la **P**ertinente, **P**ropincua, **P**urísima, **P**lusquamperfecta **P**ropuesta **P**garciana.

Carlos ROBLES PIQUER

INTRODUCCIÓN

Tras cincuenta años escribiendo artículos en broma me veo obligado a redactar la presente introducción con toda formalidad. De donde se demuestra que, al cabo de medio siglo de trabajo profesional, se puede arribar a la sensatez.
(Pgarcía, el Circunspecto.)

LA ACADEMIA DE HUMOR Y EL MUSEO HUMORÍSTICO DE LA UE

La Academia de Humor Española fue fundada en 1953 por Enrique Laborde, discípulo declarado de Ramón Gómez de la Serna, a imagen de L´Academie d´Humour Française. Su propósito declarado era combatir el seriecismo que impregnaba a la sociedad de España. Su existencia se prolongó a lo largo de diez años, y luego, en 1989, fue refundada por algunos de sus primeros miembros con los mismos propósitos, nombrando a Laborde presidente de honor. La actividad de la Academia de Humor Española se prolonga hasta el presente.

En marzo de 2001, a la vista del panorama internacional, y consciente de que el seriecismo no era sólo español sino que adquiría un carácter global, programó la iniciativa de defender la sonrisa, cuanto menos, a nivel europeo. Así, pasó a redactar un proyecto inicial bajo el título de ***Museo de Humor Gráfico de la Unión Europea****, bajo una propuesta muy concreta:*

> Tras el establecimiento de la moneda única en la Unión Europea, llevar a cabo la fundación de un **Museo de Humor Gráfico** que refleje la Historia de la Unión, a partir del nuevo milenio, año a año, con la aportación de viñetas de todos los artistas del mundo. Será, pues, la historia de la UE en el siglo XXI, desde el humor, y desde todas las naciones.

Después vendrían (vendrán) Museos locales de humor gráfico en

todos y cada uno de los países de la UE, Museos locales en las comunidades de las naciones integrantes, Museos Escolares, y una fase final de conversión en Museos completos del humorismo, ya no sólo en el ámbito gráfico, sino en el del literario, del cómic, y cuantas actividades estén relacionadas con el optimismo y la sonrisa. Pero esa es otra historia.[1]

UNA EMPRESA UTÓPICA

Para poner en marcha una idea de tal calado la Academia no disponía de medios ni de tiempo para eternizarse en propuestas y presentaciones administrativas.[2] *Decidió que lo mejor era emprender una política de hechos consumados. Para ello requirió la incorporación del Museo do Humor de Fene (A Coruña) y del portal español on-line "El Can". Éste, a su vez, entusiasmó hacia la iniciativa a FECO (Federation of Cartonists Organisations.) De este modo, con medios más que exiguos, se lanzó una convocatoria mundial en forma de concurso para aportar material al Museo en un tiempo mínimo, que ya contaba con la adhesión de una nutrida representación internacional compuesta por los veintidós países agrupados por FECO: Bélgica, Alemania, Francia, Irlanda, Italia, Países Bajos, Argentina, Australia, Croacia, Chipre, República Checa, Egipto, Islandia, Israel, Japón, Macedonia, Rumanía, Eslovaquia, Taiwan, Turquía, Ucrania y Serbia-Montenegro.*

Para comenzar, el certamen se ha referido al período histórico comprendido entre el 1 de enero del año 2001 hasta el 31 de diciembre del 2002. El respuesta recibida no ha podido ser más estimulante: casi doscientas obras, realizadas por 72 artistas de naciones de la UE (Alemania, España, Francia, Grecia, Inglaterra, Italia, Holanda, Luxemburgo y Suecia); de otras que están a punto de adherirse a ella (Chipre, Eslovenia, Hungría, Polonia, Turquía); de algunas que posiblemente aspiren o aspirarán a lo mismo (Azerbaián, Bosnia-Herzegovina, Bulgaria, Rumanía, Rusia, Serbia-Montenegro y Ucrania); y de otras, por último, que sin intereses de integración directos, contemplan la rea-

---

[1] Ver esa otra historia en "Adenda. Más allá de la utopía", pag. 102 y sigs.

[2] Téngase en cuenta los inconvenientes consultado "Parkinson´s Law and Other Studies in Administration", de Northcote Parkinson, 1954.

Cartel-reclamo difundido por la Red para promover el concurso que ha servido de arranque al Museo. Por cierto, con la errata de señalar el año 2000 en lugar del 2001.

lidad de la Unión Europea con la natural expectación: Australia, China, Indonesia, Irán y Uruguay. Como arranque, el que humoristas gráficos de veintiséis países de cuatro continentes se hayan sentido estimulados a reflexionar e ironizar sobre el desarrollo histórico de la UE desde el comienzo del siglo XXI, contribuyendo a la realización de un museo histórico-humorístico, no deja de ser gratificadora para nosotros.

En el momento de redactar esta Introducción, y dadas las urgencias expuestas, nos hallamos en trámites para decidir el lugar de instalación física del Museo. Pero, entre tanto, sí se puede acceder a él en su versión virtual gracias a la asociación con el portal "El Can": las señas electrónicas son http:/www. portalelcan.com/museo.

ESTE LIBRO

A la hora de crear una base impresa del ***Museo de Humor Gráfico de la UE****, la Academia ha optado por una fórmula diferente a la del tradicional catálogo: la de ofrecer un libro que sirva como base de documentación para los estudiosos del día de mañana. Así que aquí están presentes, siquiera sea con obligada e injusta brevedad, todos los humoristas que han contribuido a plasmar gráficamente el panorama de la UE en los años 2001y 2002, aunque la totalidad de su obra se halle presente en las salas físicas y virtuales del Museo. De los mismos, en las páginas finales, se puede encontrar la correspondiente reseña bioprofesional a partir de los datos que nos han proporcionado.*

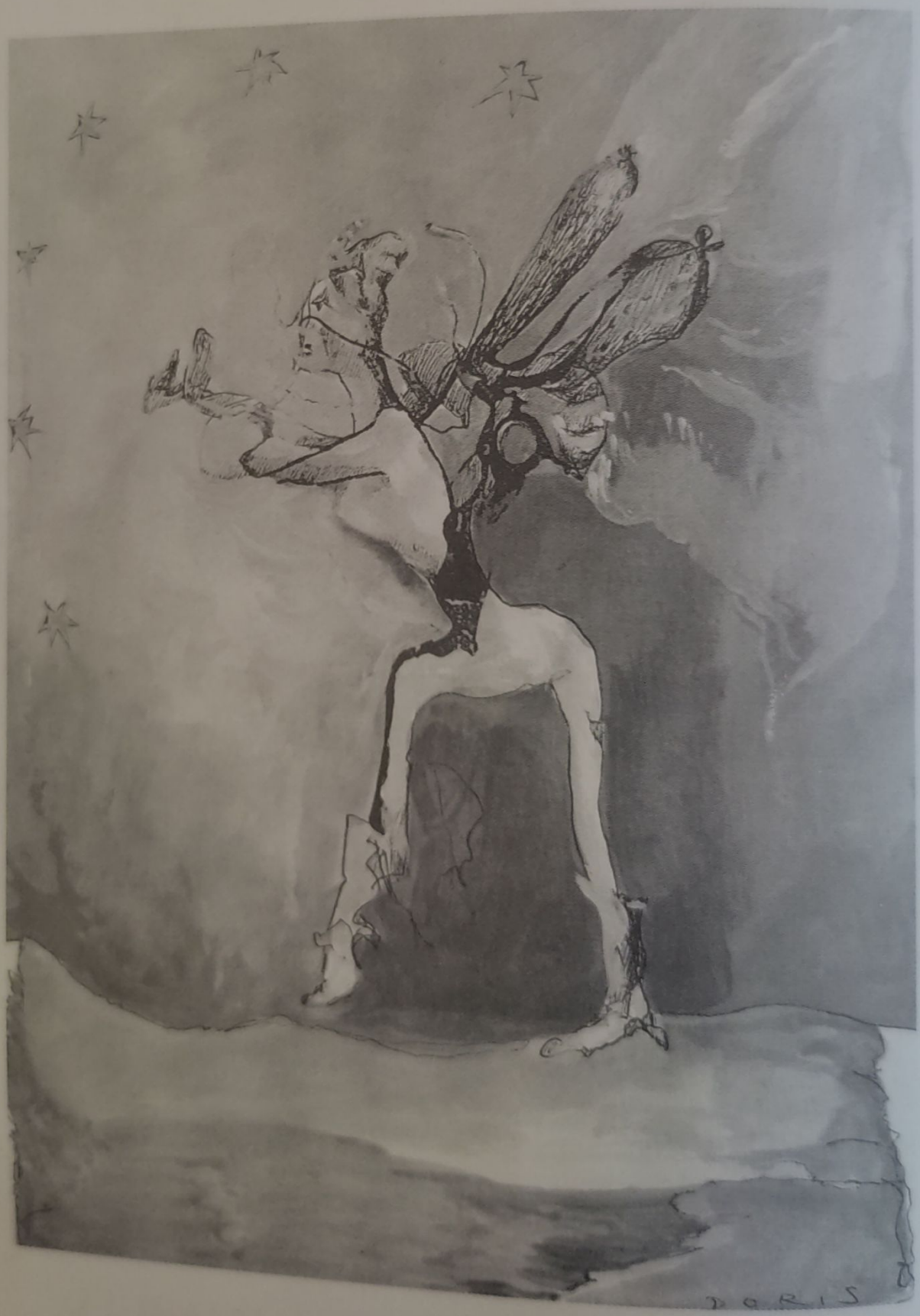
También, como es lógico, figura la correspondiente relación cronológica de los hechos históricos más destacados en la evolución de la UE y, después, aquellos que a lo largo de veinticuatro meses llamaron más la atención de los artistas de dentro y de fuera de la Unión.

Esperamos que esta iniciativa se vaya enriqueciendo en los años próximos. No por nosotros, sino por las metas a cubrir por la Unión Europea. Porque, al margen de las económicas y políticas, la de la utopía realizable es (y debe ser) la de la sonrisa.

PGARCÍA
Presidente de la Academia de Humor

ANTECEDENTES

La Unión Europea (UE) fue creada tras la Segunda Guerra Mundial (9 de mayo de 1950). Seis países (Bélgica, Alemania, Francia, Italia, Países Bajos y Luxemburgo) fueron sus primeros integrantes.



¡FANTASÍA!

DORIS (Polonia)

La integración europea ha proporcionado medio siglo de estabilidad, paz y prosperidad económica a los países miembros.

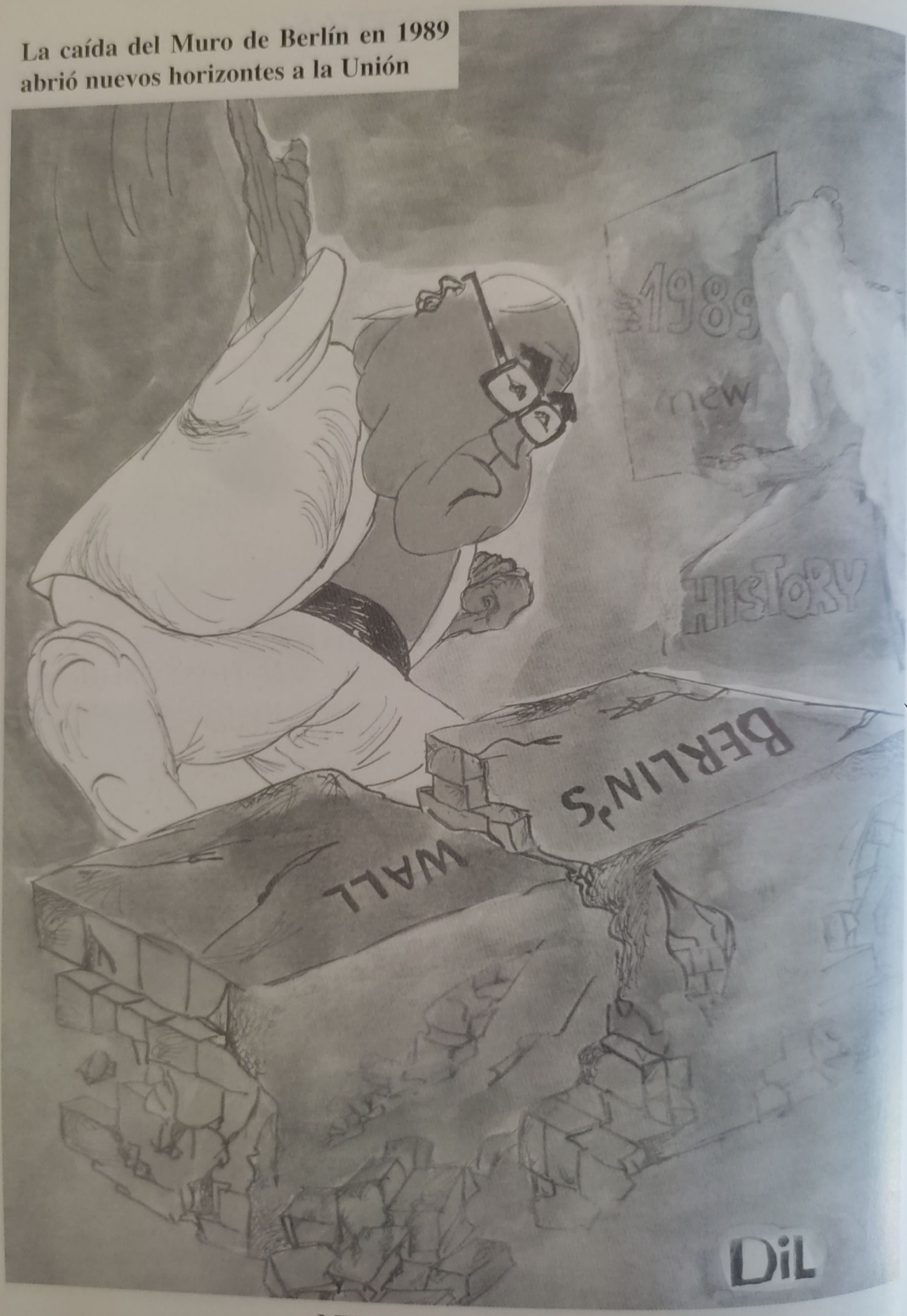
¡UNIÓN Y PROSPERIDAD!

PETREWSI (Hungría)

¡PRIMAVERA CONTINENTAL!

V. KAZANEVSKY (Ucrania)

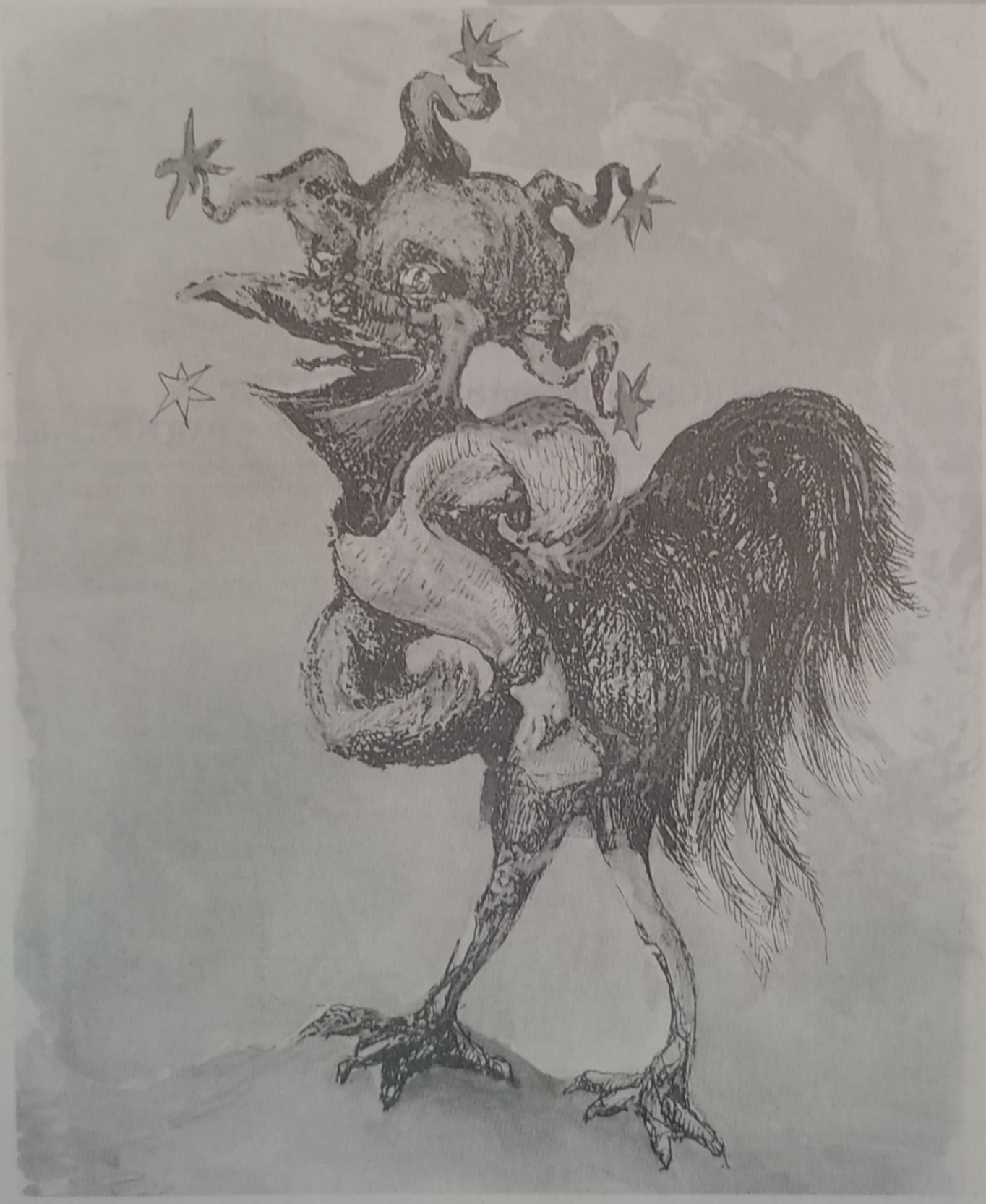
La caída del Muro de Berlín en 1989 abrió nuevos horizontes a la Unión



¡MURO Y KARATEKA!

DIL (Bulgaria)

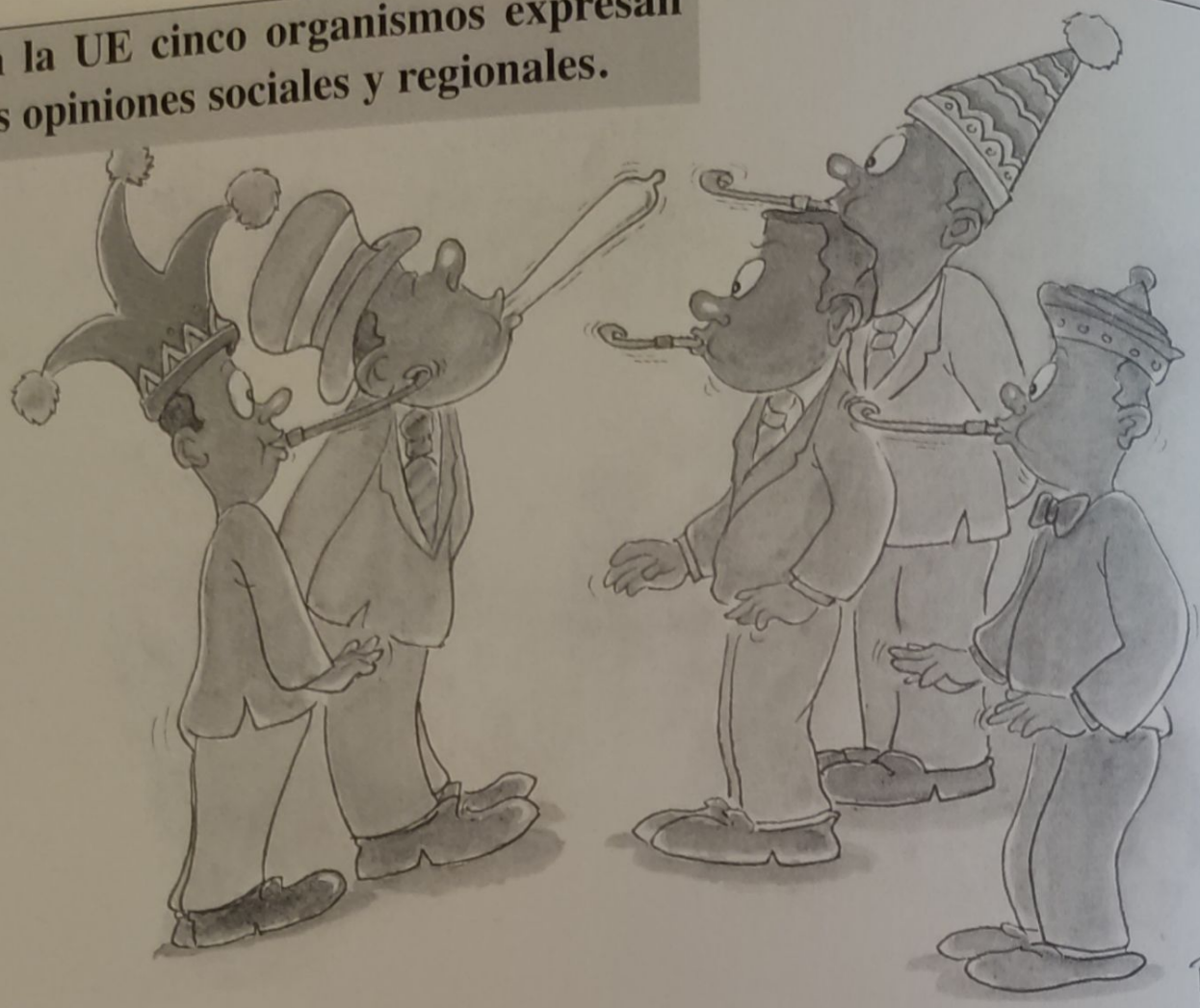
Tras cuatro tandas de adhesiones, la UE está formada actualmente por los países anteriormente citados más Dinamarca, Irlanda y Reino Unido (1973), Grecia (1981), España y Portugal (1986) y Austria, Finlandia y Suecia (1995). Y se está preparando para la adhesión de trece más de la Europa oriental y del sur.



¡NUEVO GALLO MUNDIAL!

DORIS (Polonia)

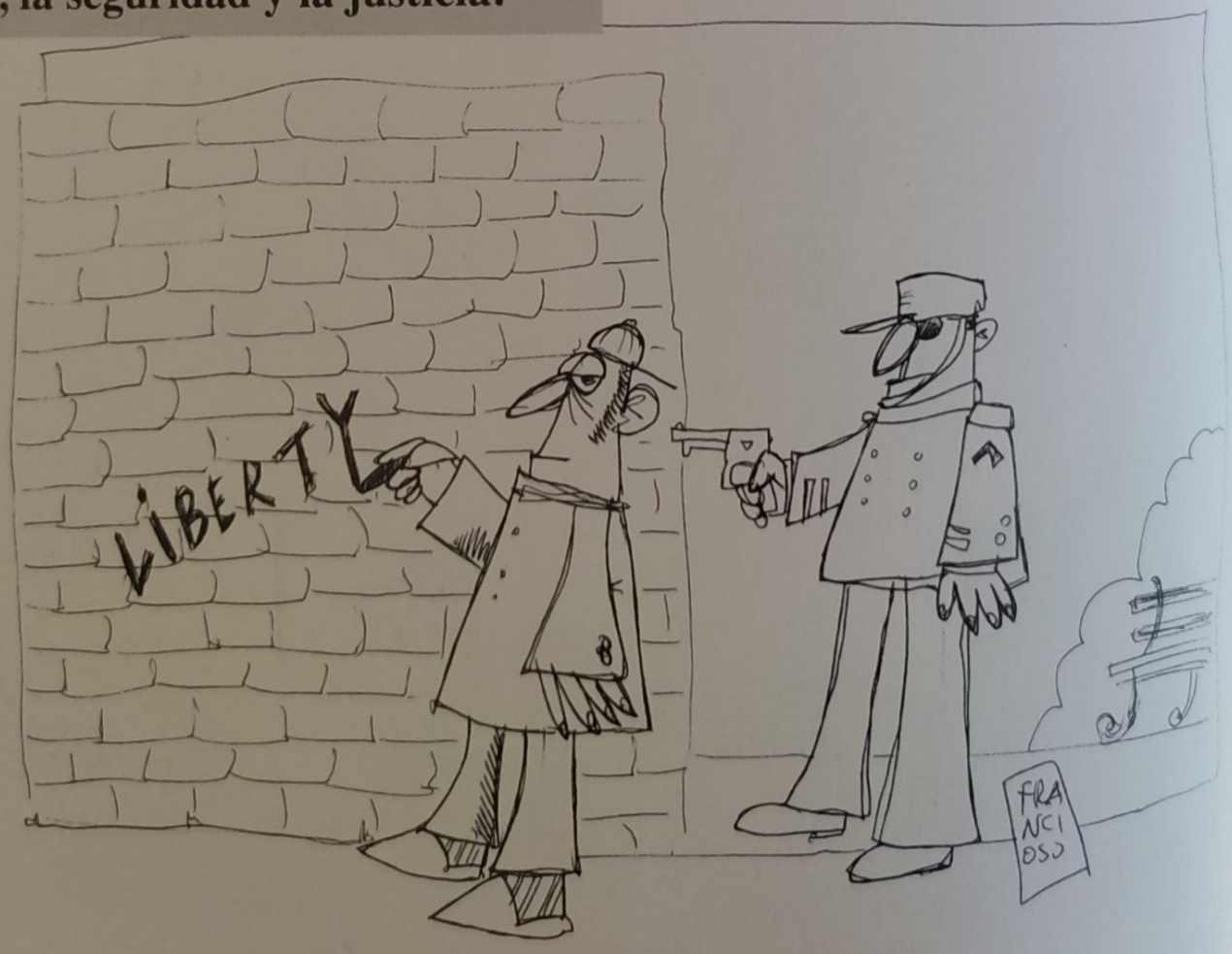
En la UE cinco organismos expresan sus opiniones sociales y regionales.



¡IDIOSINCRASIAS REGIONALES!

PARTONO (Indonesia)

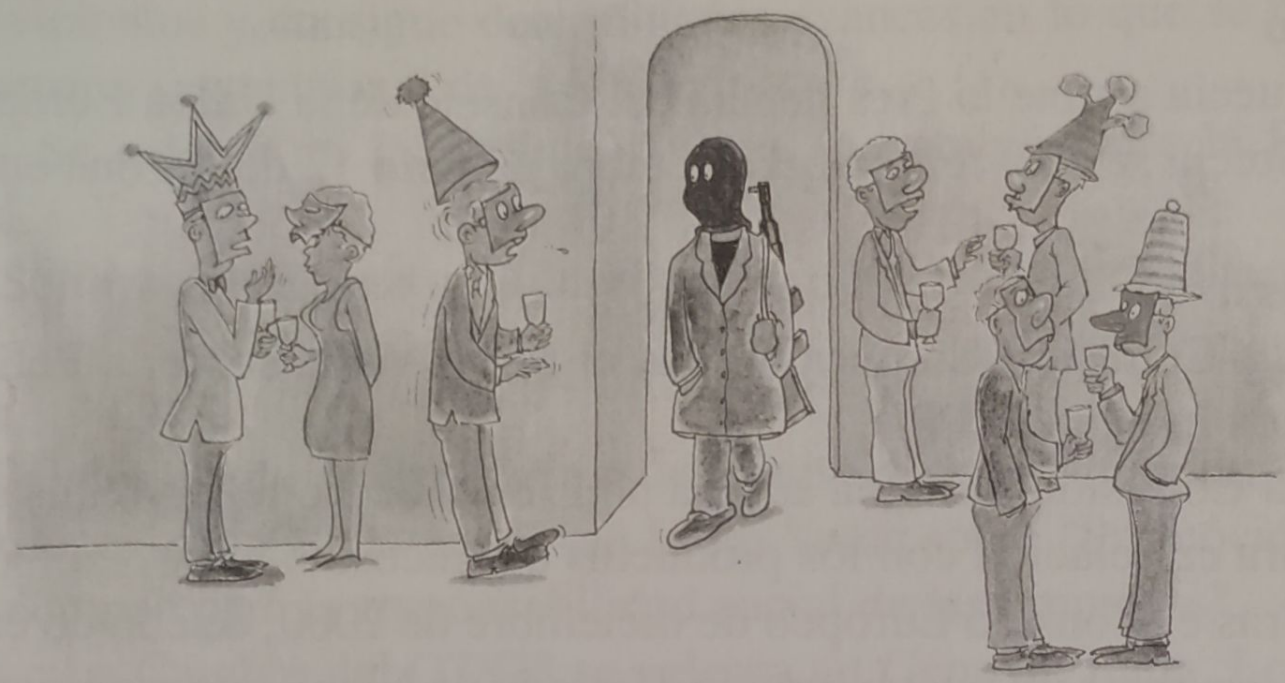
Objetivo de la Unión es garantizar la libertad, la seguridad y la justicia.



¡RETICENCIAS!

FRANCIOSO (Ital

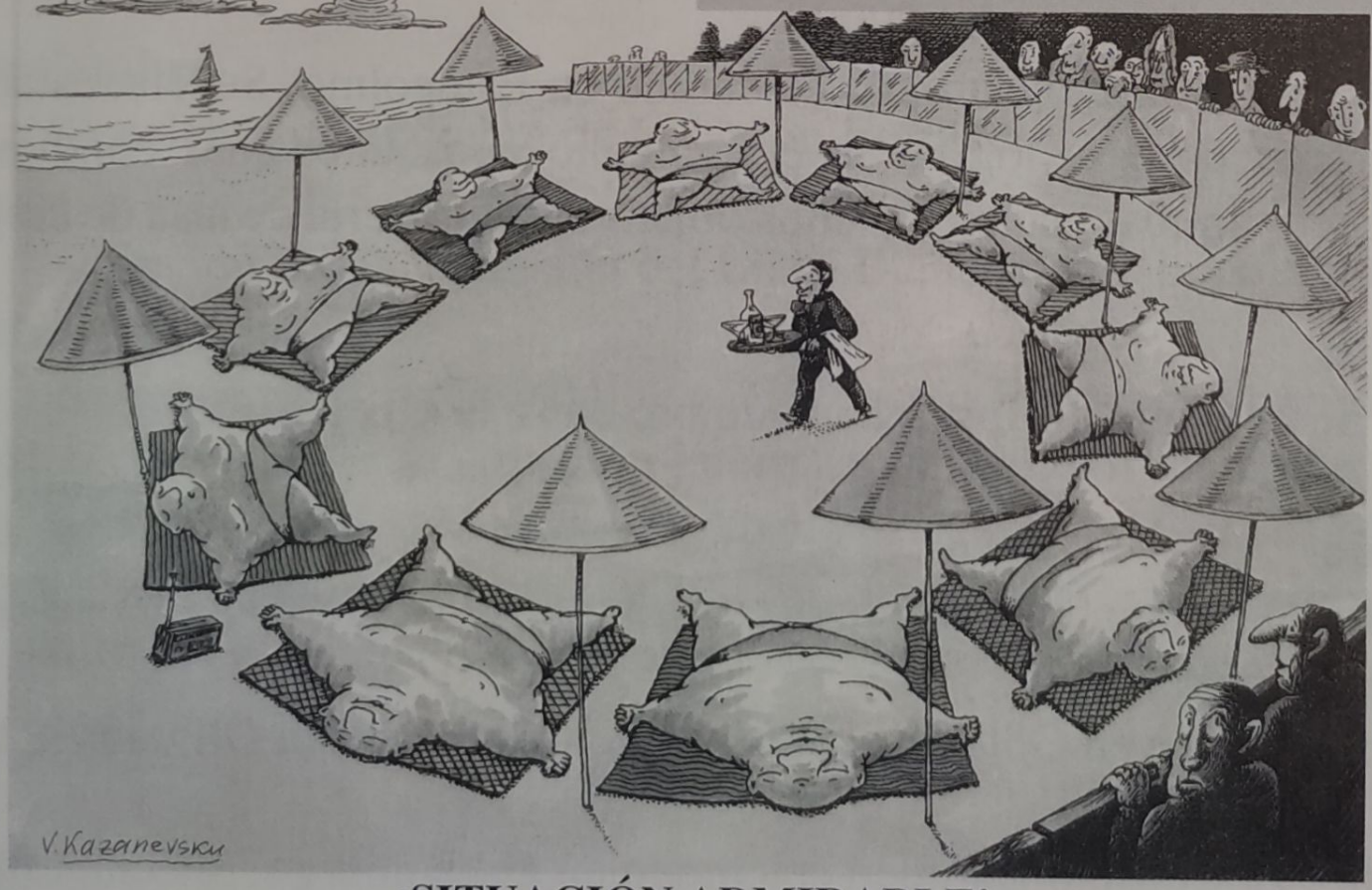
En su momento causó definido malestar que ingresase como eurodiputado un miembro perteneciente al entorno de la organización terrorista ETA.



¡CARNAVAL!

PARTONO (Indonesia)

En la actualidad el poderío económico de la UE es indiscutible.



¡SITUACIÓN ADMIRABLE!

KAZANEVSKI (Ucrania)

HISTORIA DE LA UNIÓN EUROPEA, 2001

Año Europeo de las Lenguas

*** Enero**

1 : Suecia asume la Presidencia del Consejo de la Unión Europea.
2 : Grecia se convierte en el miembro número 12 de la zona euro.

*** Febrero**

8 : La Comisión Europea adopta el Libro Verde sobre la Política de Productos Integrada (PPI).
13 : La Comisión Europea adopta un Libro Blanco relativo a la estrategia futura en relación con los productos químicos.
26 : Tras el Consejo Europeo de diciembre de 2000, celebrado en Niza, Francia, se firma un nuevo tratado (Tratado de Niza), que modifica el tratado sobre la Unión Europea y los Tratados constitutivos de las Comunidades Europeas.

*** Marzo**

20 : Adopción por la Comisión del Libro Verde sobre la política pesquera común después del 2002.
23- 24 : El Consejo Europeo celebrado en Estocolmo, Suecia, establece las directrices para lograr un crecimiento constante, unas condiciones macroeconómicas estables y unos objetivos en materia de tasa de empleo.

*** Mayo**

17 : Se celebra en Moscú una cumbre entre la UE y Rusia.

*** Junio**

7 : En el referéndum celebrado en Irlanda, el electorado vota en contra del Tratado de Niza.
14 : Se celebra en Göteborg, Suecia, la cumbre entre la UE y los Estados Unidos.
15- 16 : El Consejo Europeo celebrado en Gotemburgo, Suecia, establece el marco para la conclusión de las negociaciones de ampliación, apor-

ta una estrategia de desarrollo sostenible y aprueba las Orientaciones Generales de Política Económica, así como los grandes principios que garantizan la viabilidad a largo plazo de los sistemas de pensiones. También aprueba un programa de la UE para la prevención de los conflictos violentos y consigue determinados avances en lo que se refiere a la dimensión septentrional de la Unión.

21 : Se celebra en Estocolmo, Suecia, la cumbre entre la EU y el Canadá.

25 : Se firma en Egipto un Acuerdo de asociación euromediterránea.

*** Julio**

1 : Bélgica asume la Presidencia del Consejo de la Unión Europea.

18 : Adopción por la Comisión del Libro Verde sobre "Promoción de un marco europeo para la responsabilidad social de las empresas".

20-22 : La Cumbre del G7/G8 se celebra en Génova, Italia. Los temas abordados por los participantes son la salud, el comercio internacional, la lucha contra la pobreza, el desarrollo, la deuda, el medio ambiente, la seguridad internacional, los Balcanes y Oriente Próximo.

25 : Adopción por la Comisión del Libro Blanco sobre la Gobernanza Europea.

*** Septiembre**

5 : Se celebra una cumbre de la Unión Europea y China en Bruselas, Bélgica.

12 : Adopción por la Comisión del Libro Blanco sobre la política europea de transportes.

21 : Se reúne en Bruselas, Bélgica, el Consejo Europeo extraordinario con el fin de analizar la situación internacional tras los atentados terroristas del 11 de septiembre en Nueva York y Washington, Estados Unidos, y de dar los impulsos necesarios a las acciones de la Unión Europea.

28 : Adopción por la Comisión del Libro Verde sobre indemnización a las víctimas del terrorismo.

*** Octubre**

2 : Adopción por la Comisión del Libro Verde sobre la protección de los consumidores en la Unión Europea.

3 : Cumbre entre la UE y Rusia en Bruselas, Bélgica.

19 : Reunión informal de Jefes de Estado o de Gobierno en Gante, Bélgica, en la que se resalta el pleno apoyo a la lucha contra el terrorismo en el marco definido por las Naciones Unidas y se reitera la solidaridad con los Estados Unidos.

29 : Firma del Acuerdo de Estabilización y Asociación entre la Unión Europea y Croacia.

*** Noviembre**

9- 13 : Se celebra en Dha, Qatar, la conferencia de ministros de la Organización Mundial del Comercio (OMC).

22 : Adopción por la Comisión del Libro Blanco sobre la juventud.

23 : Cumbre entre la UE y la India en Nueva Delhi.

24 : La UE firma un Acuerdo de cooperación con Pakistán.

*** Diciembre**

5 : La Comisión Europea adopta su programa de trabajo para 2002.

8 : Se celebra una cumbre de la Unión Europea y Japón en Bruselas, Bélgica.

11 : La Comisión Europea adopta un libro sobre la creación de una Fiscalía Europea para la protección penal de los intereses financieros comunitarios.

La Comisión Europea adopta un Libro verde sobre la reforma del sistema de control de las operaciones de concentración.

12 : La Comisión Europea adopta el informe anual 2001 de las actividades de investigación y desarrollo tecnológico de la Unión Europea.

14 : Los países de la zona euro distribuyen los euro-kits. Los ciudadanos ya pueden comprar monedas de euro antes de la transición a la nueva moneda.

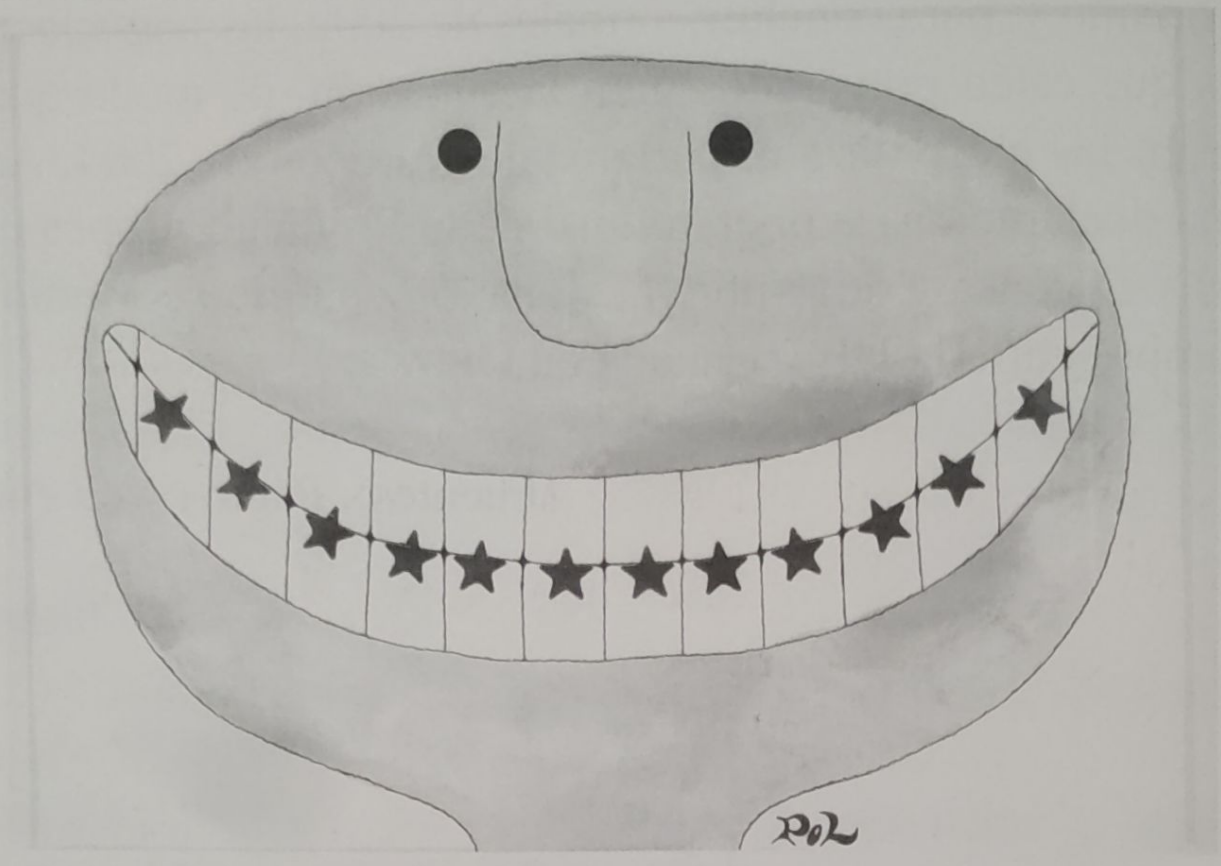
14- 15 : El Consejo Europeo en Laeken, Bélgica, adopta una declaración sobre el futuro de la Unión Europea que prepara el camino para la gran reforma y convoca una Convención para preparar la próxima Conferencia

Intergubernamental. También toma decisiones con el fin de reforzar el papel de Europa en el mundo, especialmente en el ámbito de la lucha contra el terrorismo y, para concluir, a finales de 2002, las negociaciones con los países que estén preparados para la adhesión, de modo que puedan participar en las elecciones al parlamento Europeo de 2004. Asimismo, adopta una declaración de operatividad de la Política Europea común de Seguridad y Defensa y otra sobre la situación en Oriente Medio.

18 : Cumbre entre la UE y Canadá en Ottawa.

(Fuentes: Página web europa.eu.)

1 de enero, 2001. Comienza el Siglo XXI...



¡DENTADURA EUROPEA!

(Ver dibujo de 31 de diciembre, 2002, pag. 101)

POL (Australia)

1 de enero, 2001.- Suecia asume la presidencia del Consejo de la UE.

¡HACIA EL CONSEJO!

SAIT MUZUR (Turquía)

¡VIKINGOS 2001!

VARILLA (Suecia)

Primeros meses, 2001.- Aumenta la inmigración del Tercer Mundo hacia la UE.

¡PIRATA AÉREO!

HARCA (España)

21 de mayo, 2001 - Cumbre entre la UE y Rusia.

¡JINETES Y CABALGADURAS!

CHRISTO (Bulgaria)

21 de junio, 2001 .- Irlanda vota en contra del tratado de Niza.

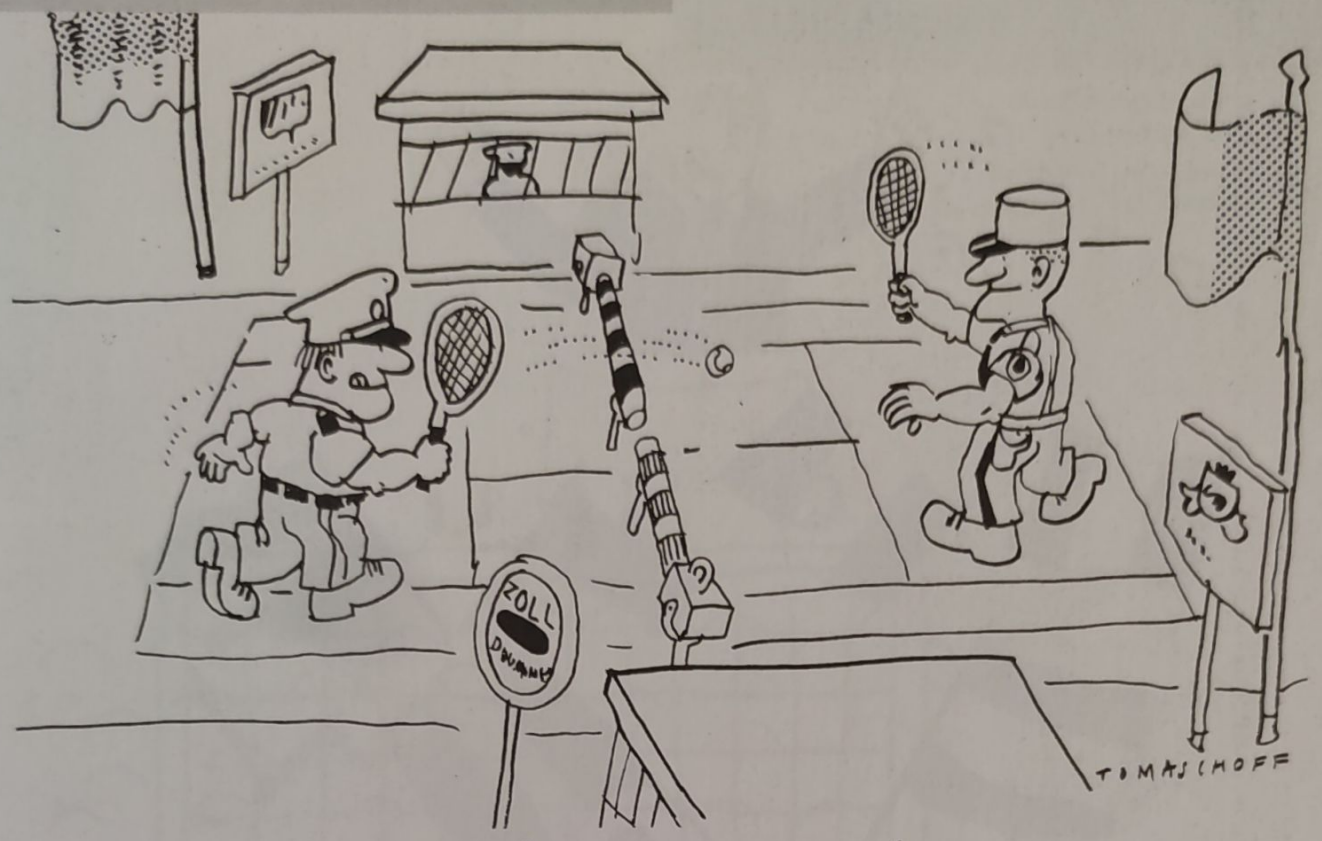
¡PINCHAZO!

CHRISTO (Bulgaria)

¡ROMANO PRODI!

BRAM (Suecia)

21 de junio, 2001 .- Se aprueba el programa para la prevención de conflictos violentos.



¡SOLUCIÓN INTELIGENTÍSIMA!

TOMASCHOFF (Alemania)

Verano, 2001 .- Italia prepara medidas para frenar la inmigración procedente del Tercer Mundo.

¡ANALOGÍA DEPORTIVA!

SCABER ROMAN (Francia)

20- 22 de junio, 2001.- Cumbre del G7/G8 en Génova.

¡CIAMPI Y UNIÓN EUROPEA!

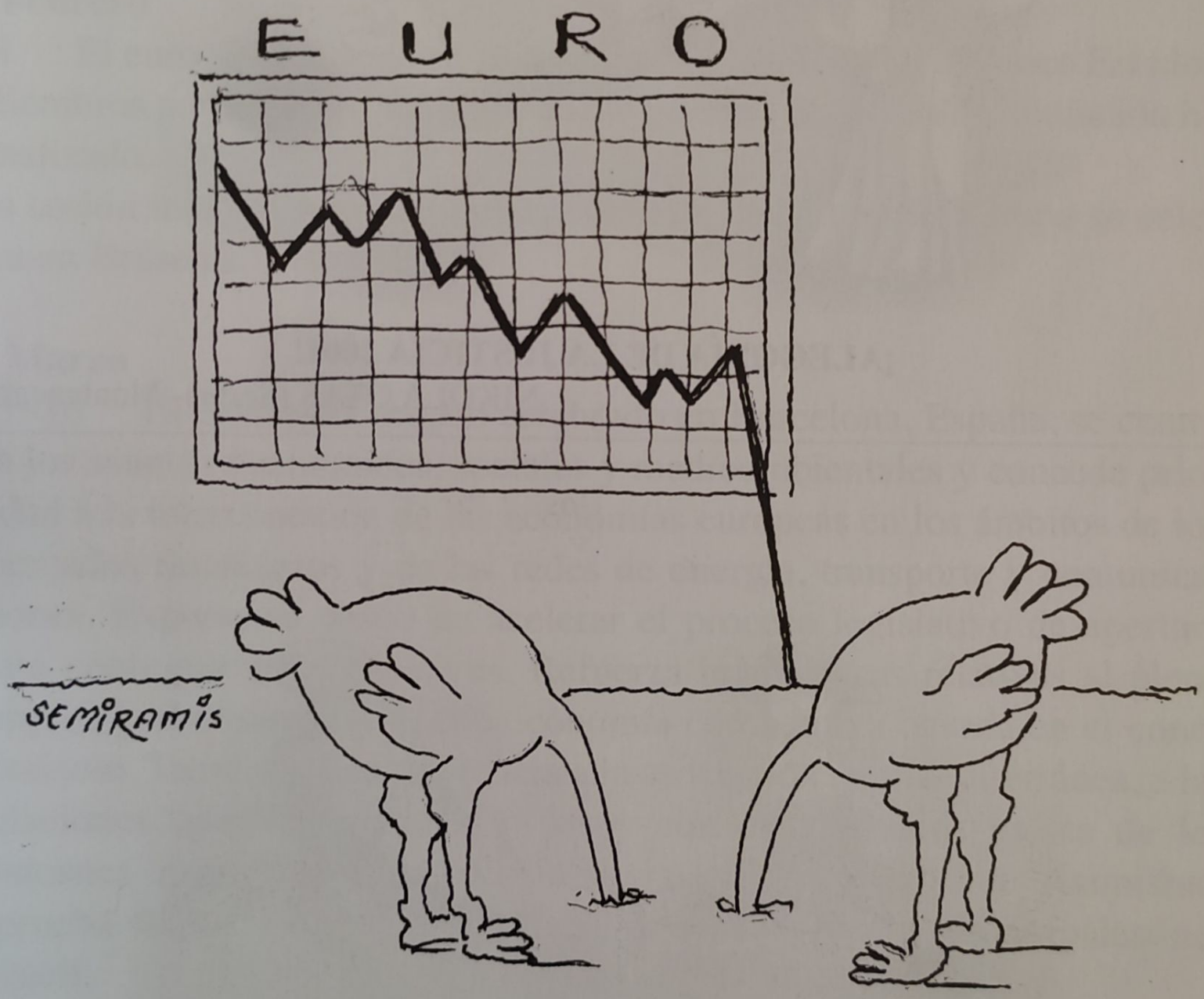
MIKI (Italia)

Febrero- octubre, 2001.- Se adoptan los Libros Verdes sobre Política Pesquera, Política de Productos y Protección al Consumidor.

¡LIBROS PARA TODOS!

TOMASCHOFF (Alemania)

9 - 13 de noviembre, 2001.- Conferencia de ministros de la Organización Mundial del Comercio en Dha, Quatar.



¡PREOCUPACIÓN Y FUTURO DEL EURO!

SEMIRAMIS (Alemania)

Invierno, 2001 .- Milosevic, juzgado por crímenes de guerra.

¡ALEGORÍA DE LA JUSTICIA 2001!

NIKOLA OTAS (Serbia- Montenegro)

¡MILOSEVIC Y KARADJIC!

NIKOLA OTAS (Serbia- Montenegro)

HISTORIA DE LA UNIÓN EUROPEA, 2002

*** Enero**

1 : España asume la Presidencia del Consejo de la Unión Europea. Los billetes y monedas euro entran en circulación en los doce países miembros de la zona euro: Austria, Bélgica, Finlandia, Francia, Alemania, Grecia, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Países Bajos, Portugal y España.

15 : El Parlamento Europeo elige Presidente al Sr. Cox.

*** Febrero**

28 : El euro se convierte en la única moneda oficial de los doce Estados Miembros participantes, una vez que el período de la doble circulación ha finalizado.

La sesión inaugural de la Convención para el Futuro de Europa se celebra en Bruselas.

*** Marzo**

15 -16 : El Consejo Europeo celebrado en Barcelona, España, se centra en los asuntos económicos, sociales y medioambientales y concede prioridad a la interconexión de las economías europeas en los ámbitos de los mercados financieros y de las redes de energía, transporte y comunicaciones. Expresa su deseo de acelerar el proceso legislativo de apertura para conseguir estos objetivos. Refuerza las políticas relativas al pleno empleo y al desarrollo de una economía competitiva basada en el conocimiento. También hace referencia a la asociación euromediterránea, a las relaciones con los estados Unidos y con determinados países de los Balcanes occidentales, así como a la situación en Zimbabue. Asimismo, aprueba una declaración relativa a la agravación del conflicto palestino-israelí.

26 : Se lanza GALILEO, el sistema europeo de posicionamiento y navegación por satélite.

*** Abril**

10 : La Comisión Europea publica un Libro Verde relativo a una política comunitaria de retorno de los residentes ilegales.

19 : La Comisión Europea publica un Libro Verde sobre las modalidades alternativas de solución de conflictos en el ámbito del derecho civil y mercantil.
22 : La UE y Argelia firman un Convenio de Asociación en Valencia, España.
23 : La Comisión Europea adopta una propuesta para combatir la ciberdelincuencia.

*** Mayo**

8 : Se celebra una Cumbre UE - Canadá en Toledo, España.
17- 18 : Se celebra una Cumbre UE - América Latina y Caribe en Madrid.
18 : Se celebra una Cumbre UE - México, en Madrid, España.
29 : Se celebra una Cumbre UE - Rusia, en Moscú.
31 : La Unión Europea ratifica el Protocolo de Kyoto.

*** Junio**

17 : La UE y el Líbano firman un Acuerdo de Asociación en Luxemburgo.
21 - 22 : Se celebra un Consejo Europeo en Sevilla, España.

*** Julio**

1 : Dinamarca asume la Presidencia del Consejo de la Unión Europea.
4 : Una Cumbre UE - Ucrania se celebra en Copenhague, Dinamarca.
8 : Se celebra en Tokio una Cumbre UE - Japón.
23 : El Tratado constitutivo de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero (CECA) expira tras cincuenta años en vigor.

*** Agosto**

Inundaciones catastróficas por el desbordamiento de ríos en Alemania, Austria, Chequia, Eslovaquia y Hungría.

*** Septiembre**

24 : Se celebra una Cumbre entre la Unión Europea y China en Copenhague, Dinamarca.

Se celebra una Cumbre entre la Unión Europea y la República de Corea en Copenhague, Dinamarca.

26 : Se celebra el primer Día Europeo de las Lenguas y seguirá celebrándose cada año con vistas a difundir la importancia de las lenguas por toda Europa.

*** Octubre**

9 : La Comisión Europea recomienda la conclusión de las negociaciones de adhesión con los siguientes países para finales de 2002: Chipre, República Checa, Estonia, Hungría, Letonia, Lituania, Malta, Polonia, República Eslovaca y Eslovenia. La Comisión estima que dichos países estarán en condiciones de formar parte de la UE a principios de 2004.

10 : Se celebra una Cumbre UE - India en Copenhague, Dinamarca.

19 : El pueblo irlandés vota a favor del Tratado de Niza en un segundo referéndum.

24 - 25 : Se celebra un Consejo Europeo en Bruselas, Bélgica.

*** Noviembre**

11 : Se celebra una Cumbre entre la Unión Europea y Rusia en Bruselas, Bélgica.

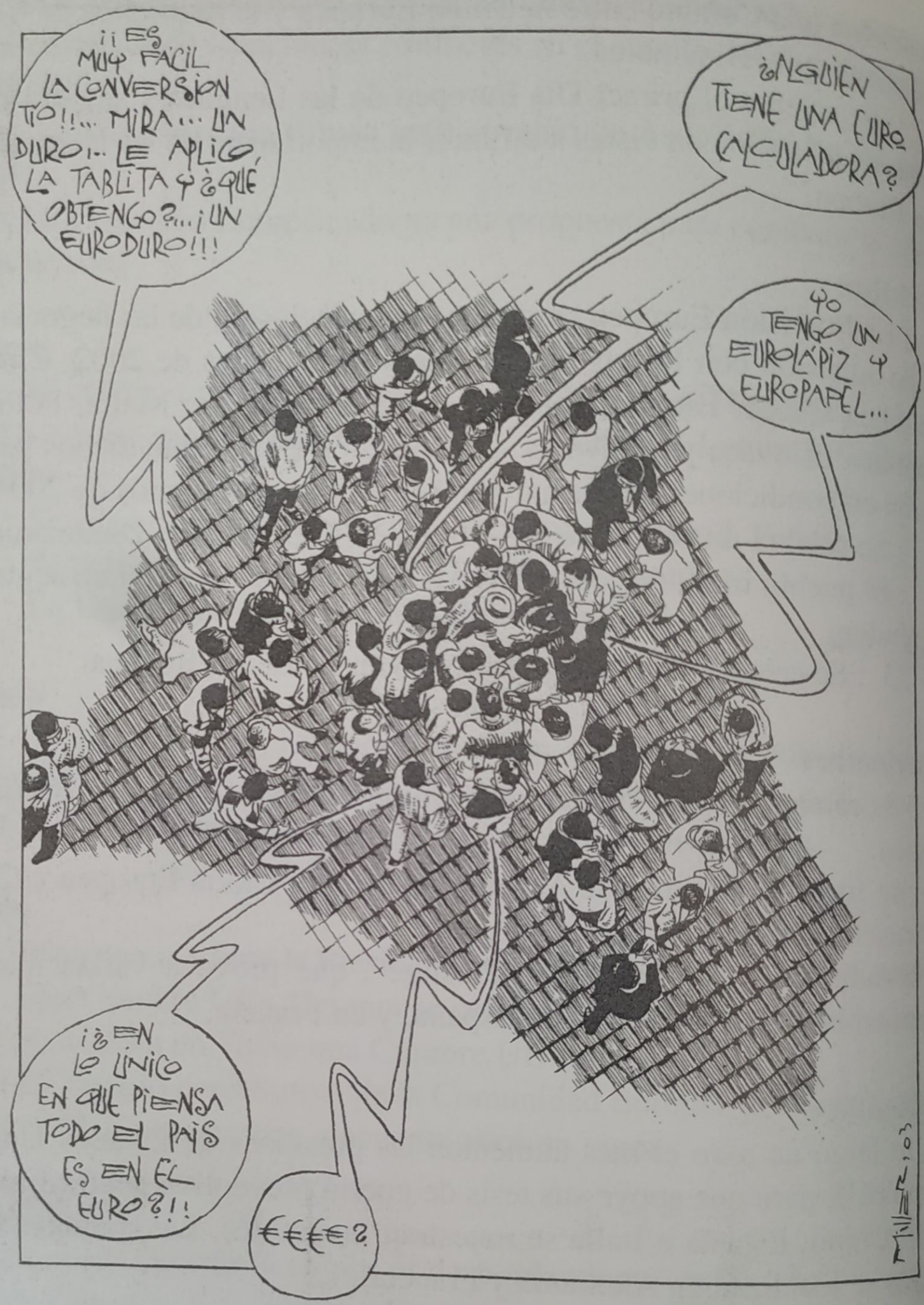
18 : Se firma el Acuerdo de Asociación entre la Unión Europea y Chile en Bruselas, Bélgica.

19: Hundimiento del petrolero "Prestige", que provoca varias mareas negras en las costas del norte de España, y en Francia.

*** Diciembre**

- A lo largo de todo el mes aumentan las presiones de Estados Unidos sobre la UE para que apoye sus tesis de guerra preventiva contra Irak. El Reino Unido, España e Italia se muestran favorables. Las mayores reticencias se localizan en Alemania y Francia.

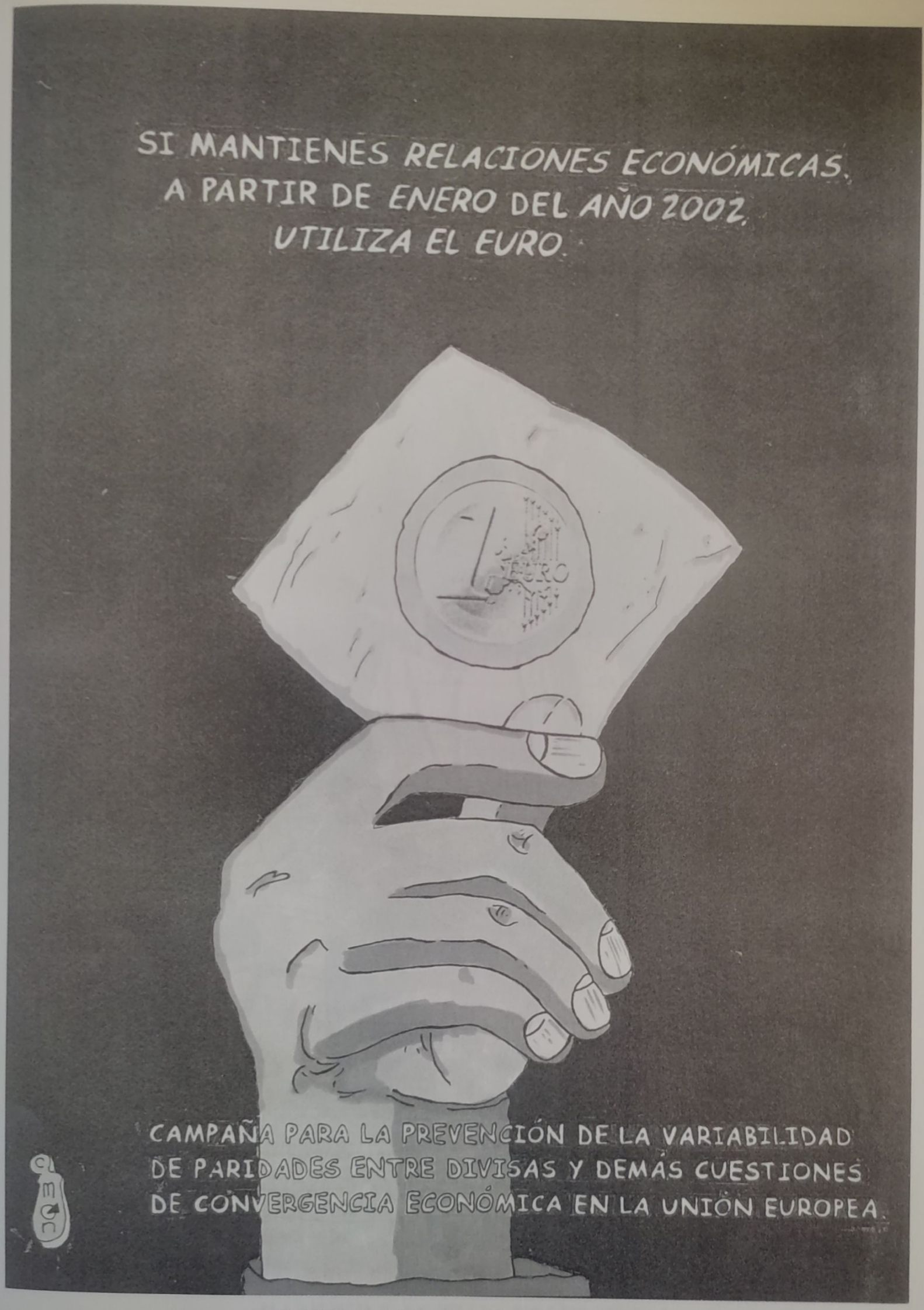
(Fuentes: Página web europa.eu.- Periódicos españoles)



1 DE ENERO DE 2002 : LOS BILLETES Y MONEDAS EURO ENTRAN EN CIRCULACIÓN EN LOS DOCE PAÍSES MIEMBROS DE LA ZONA EURO... HASTA FINES DE FEBRERO ¡DOS MONEDAS!!

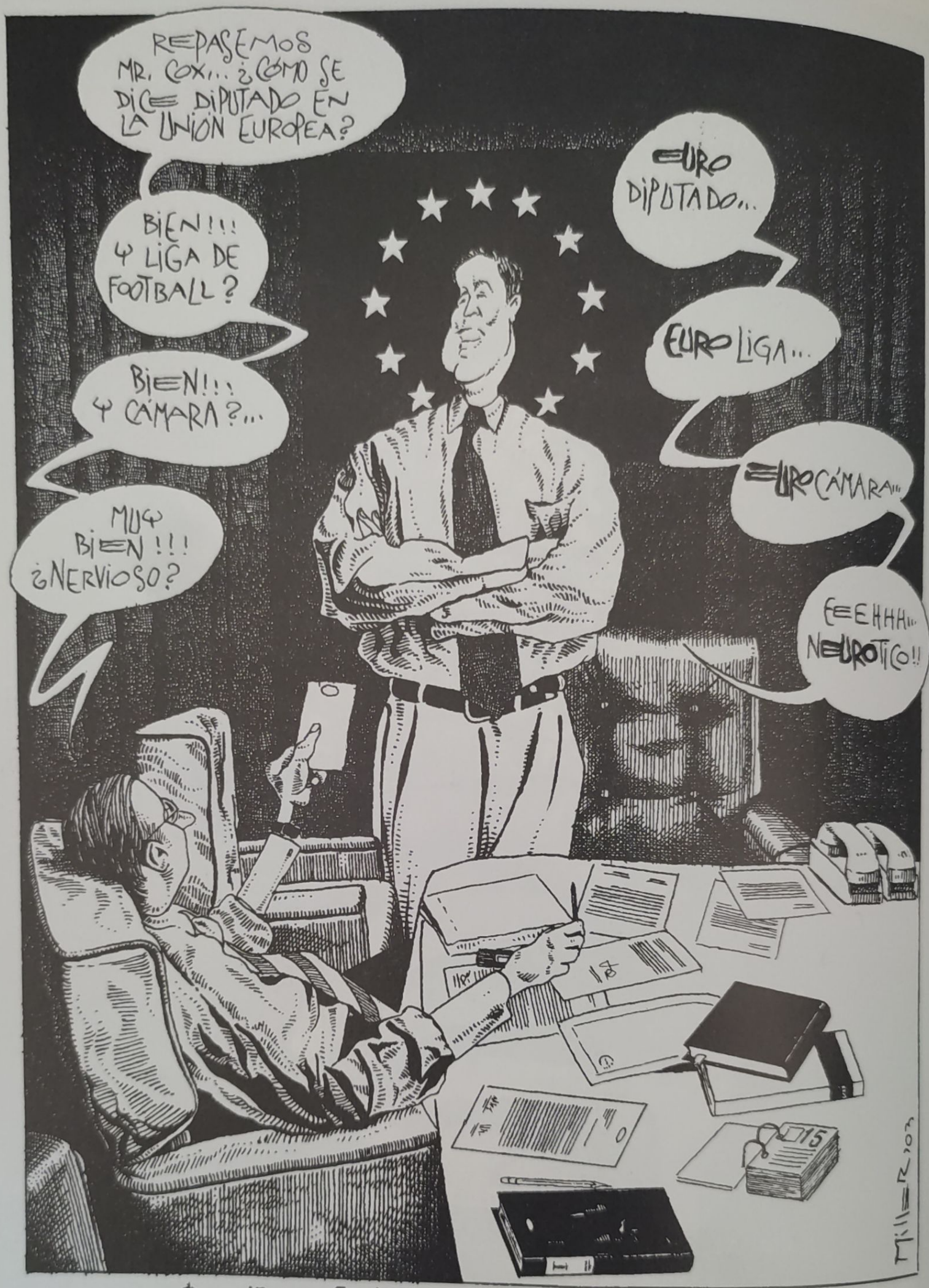
¡PERPLEJIDAD EUROPEA!

MILLER (Argentina)



¡PROPUESTA PUBLICITARIA!

MON (España)



15 DE ENERO DE 2002: EL PARLAMENTO ELIGE PRESIDENTE A PATRICK COX.

¡PRESIDENTE ENTREVISTADÍSIMO!

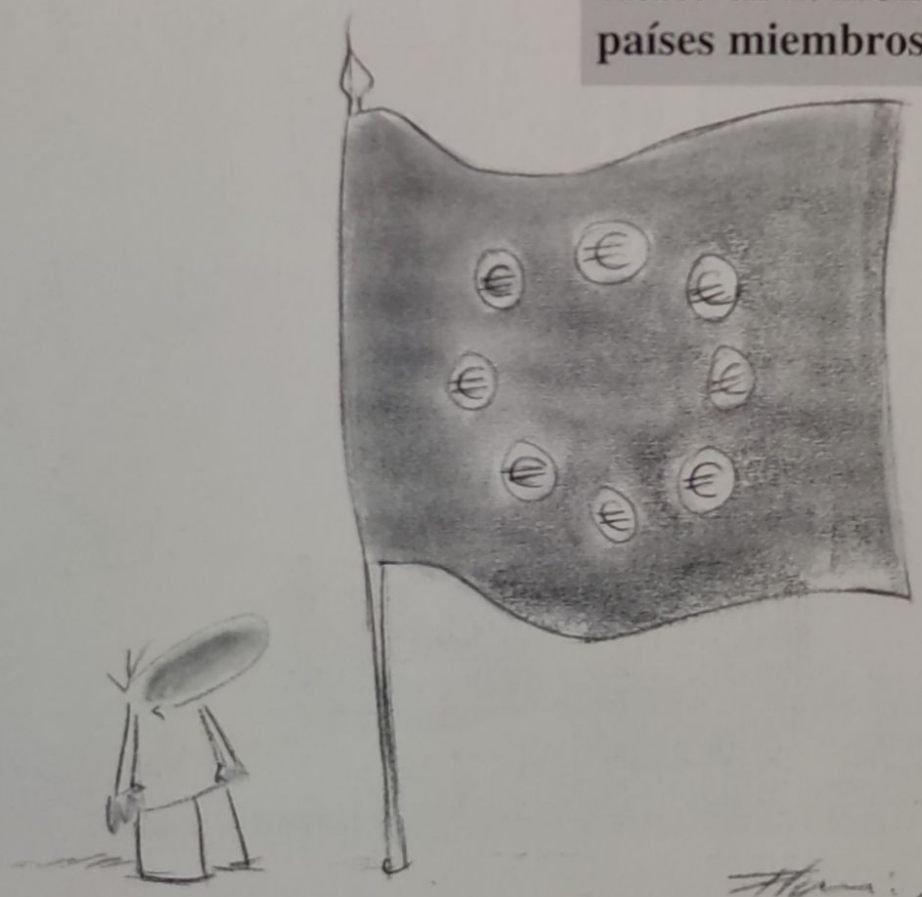
MILLER (Argentina)

Febrero, 2002.- En España sigue cobrándose víctimas la violencia doméstica.

¡SAN VALENTÍN, 2002!

HARCA (España)

28 de febrero, 2002.- El euro se convierte en la moneda oficial de los doce países miembros.

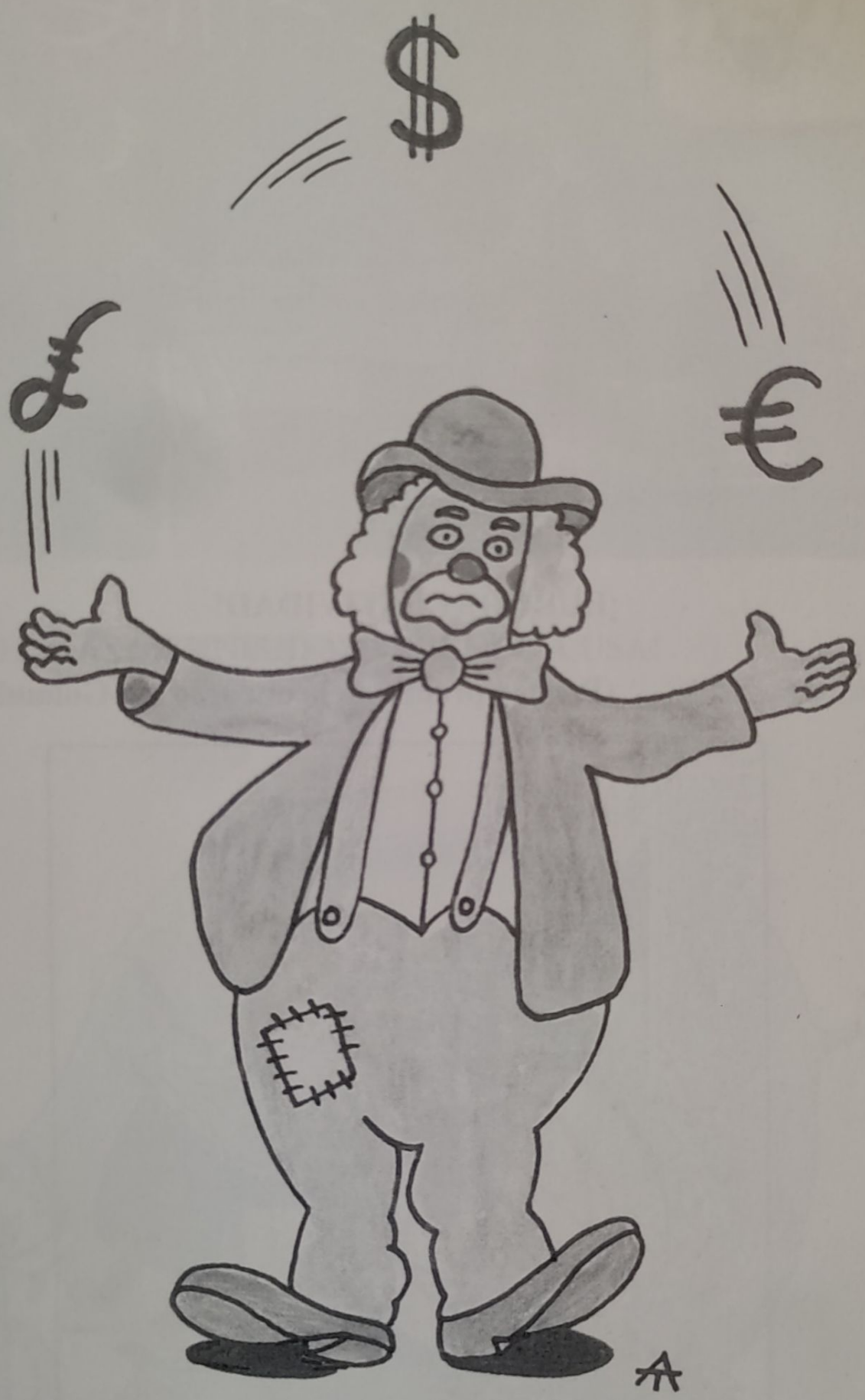


¡BANDERA ACTUALIZADÍSIMA!

FLORIN BALABAN (Luxemburgo)

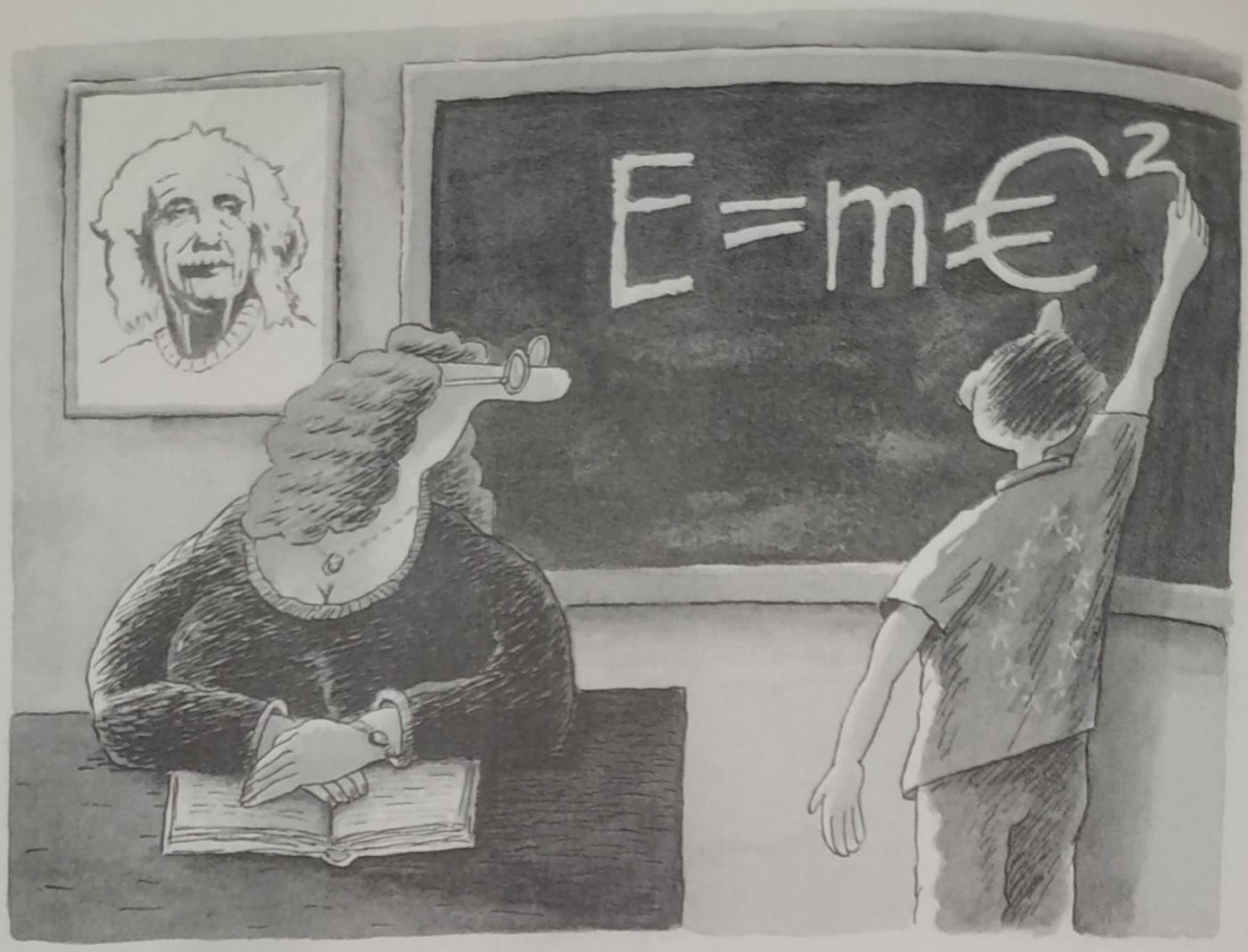
¡ROMANTICISMO 2002!

IMAM SHARI (Indonesia)



¡VISIÓN BRITÁNICA!

AT. (Inglaterra)



¡EURORRELATIVIDAD!

KONSTANTIN KAZANCHEV (Ucrania)

(Primer premio del concurso La Golondriz / El Can)

¡EUROPUSH!

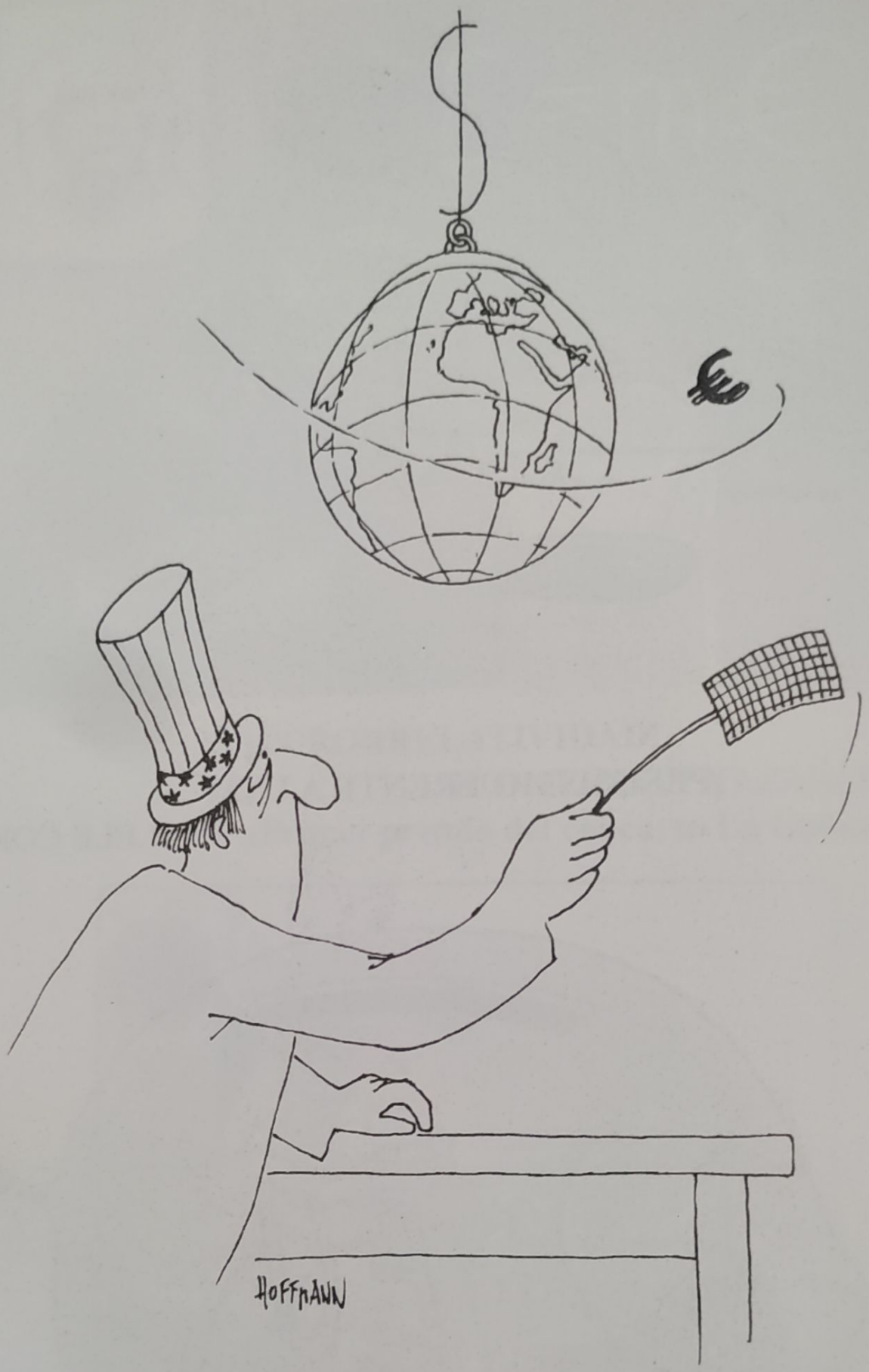
W. HENKES (Holanda)

¡PESIMISMO FRENTE A USA!

LELE CORVI (Italia)

¡NUEVA ALCANCÍA!

DU´SAN(Serbia-Montenegro)



¡TÍO SAM Y MOSCARDÓN!

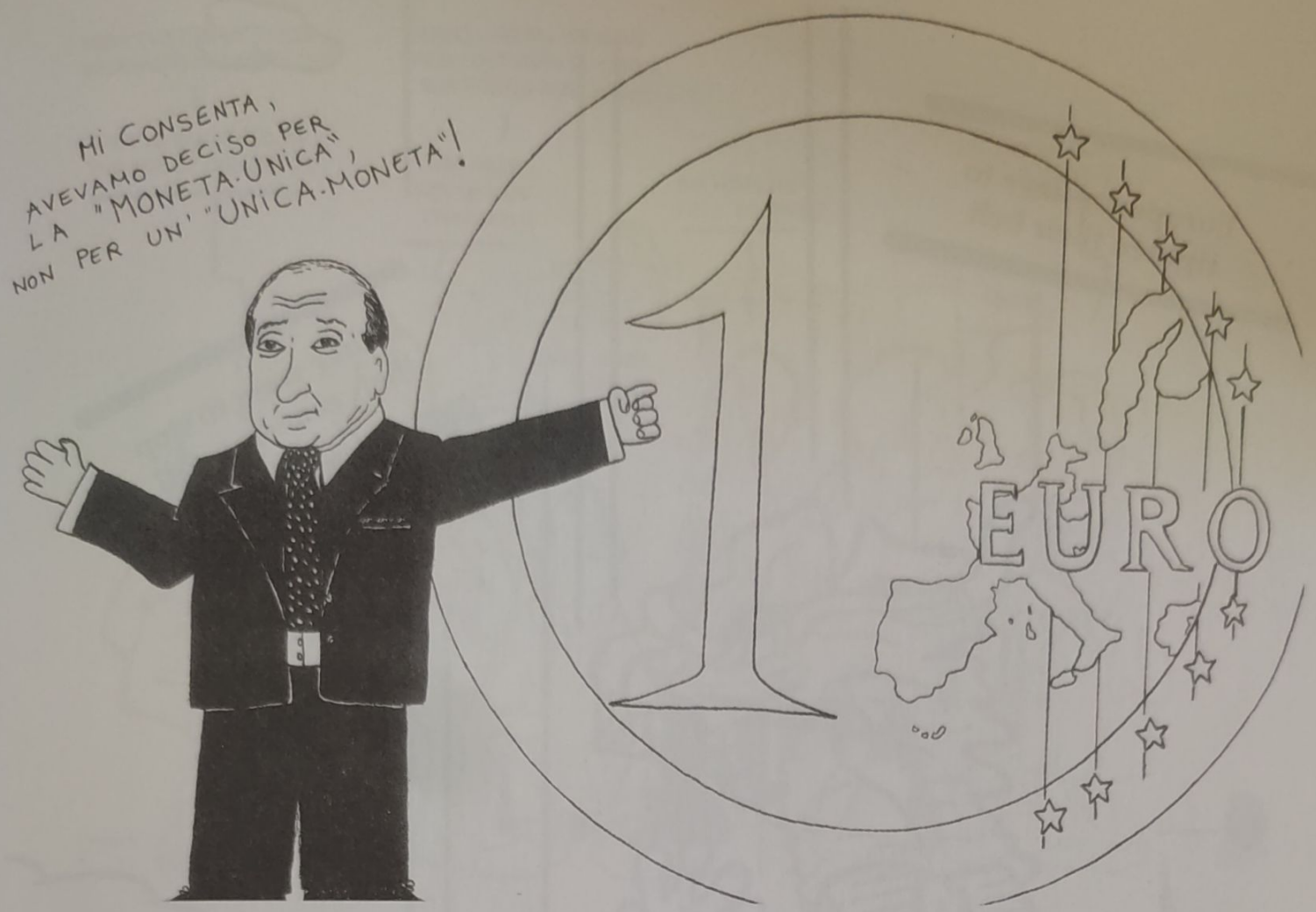
HOFFMAN (Alemania)

¡TORNILLO EUROPEO!

TETIEVSKI (Israel)

¡SUPERHÉROES 2002!

BARTIS SILVIU (Rumanía)

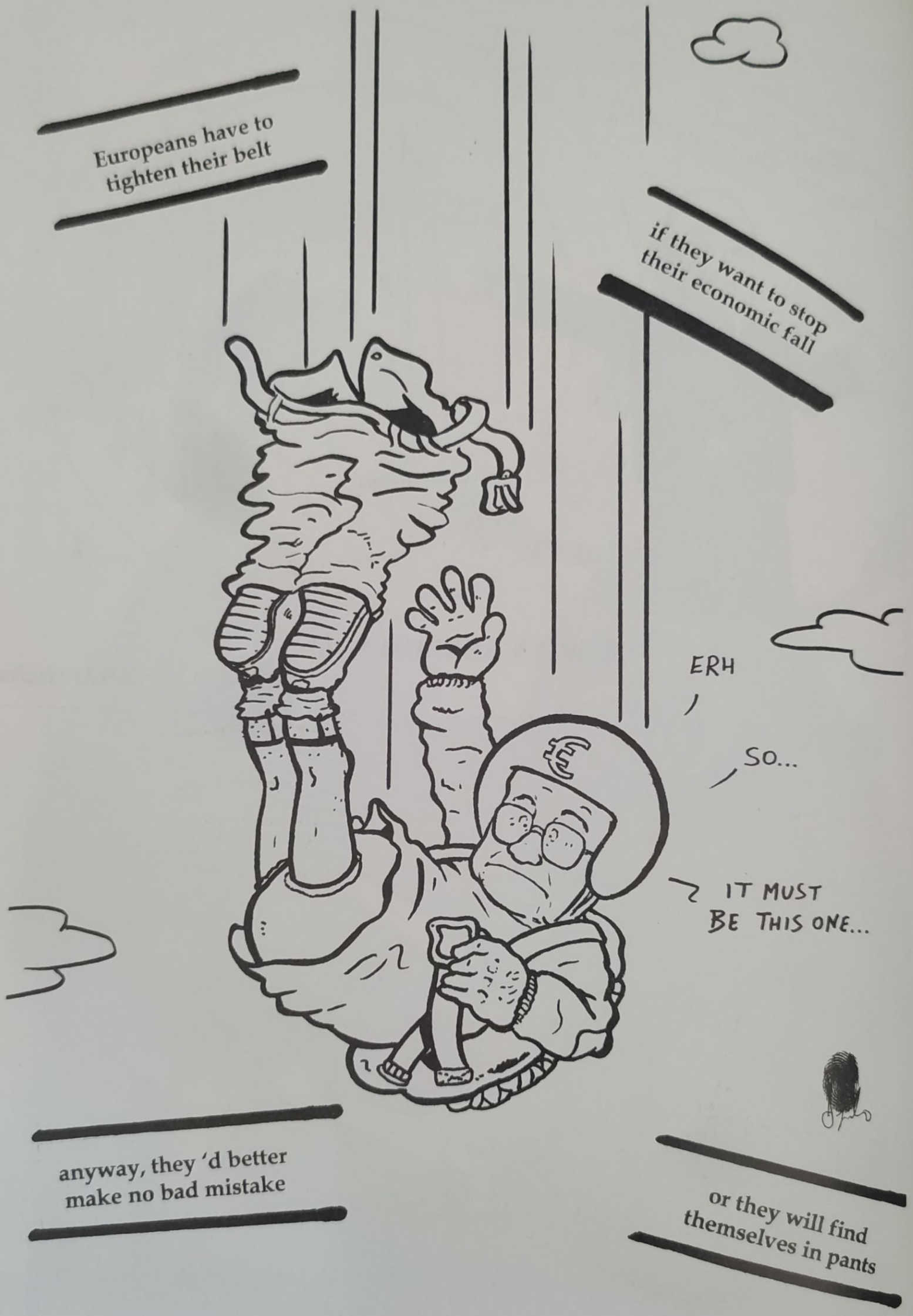


¡EURO Y BERLUSCONI!

MIKI (Italia)

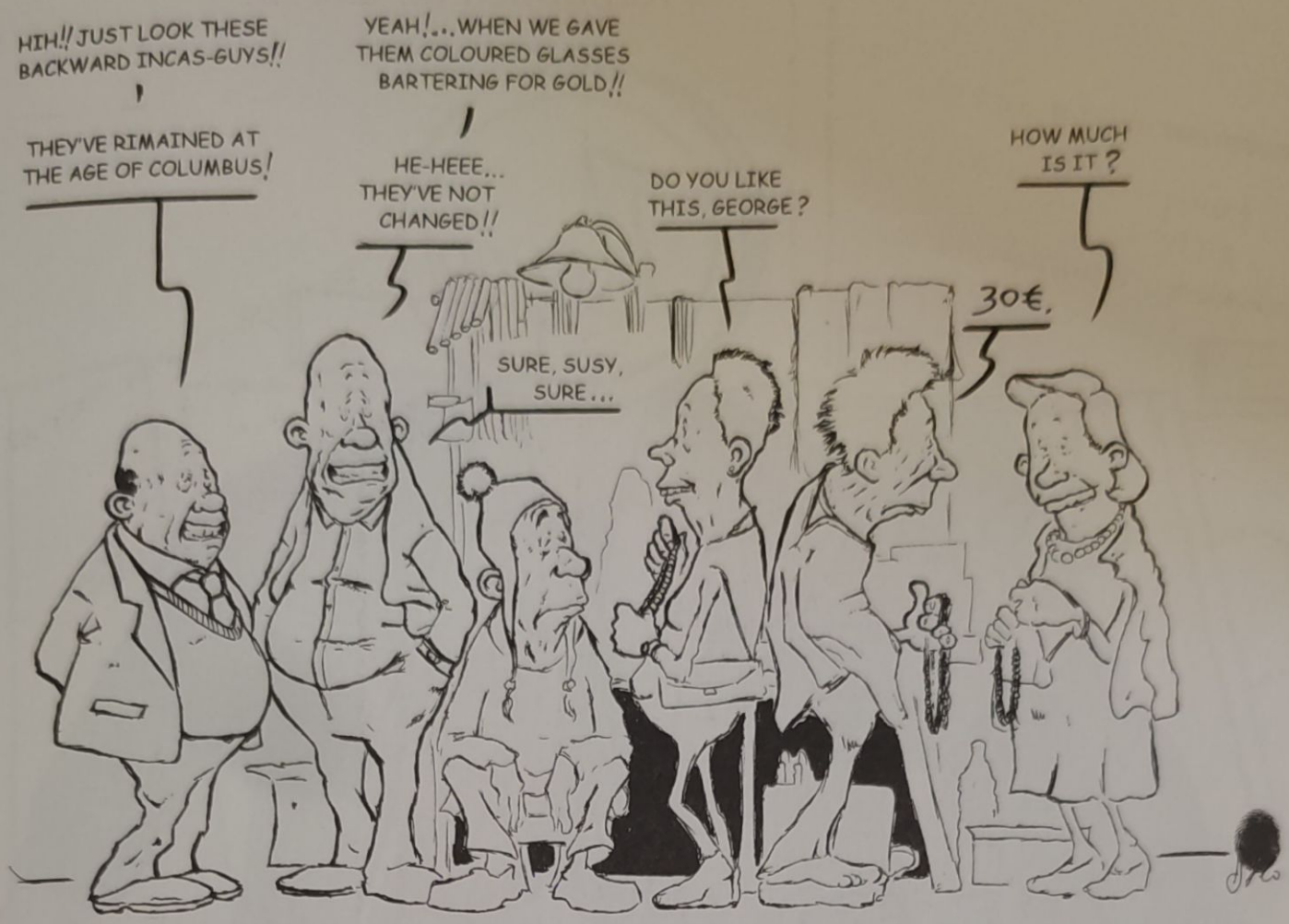
¡TÉCNICAS Y REDONDEO!

ALASEVIC (Eslovenia)



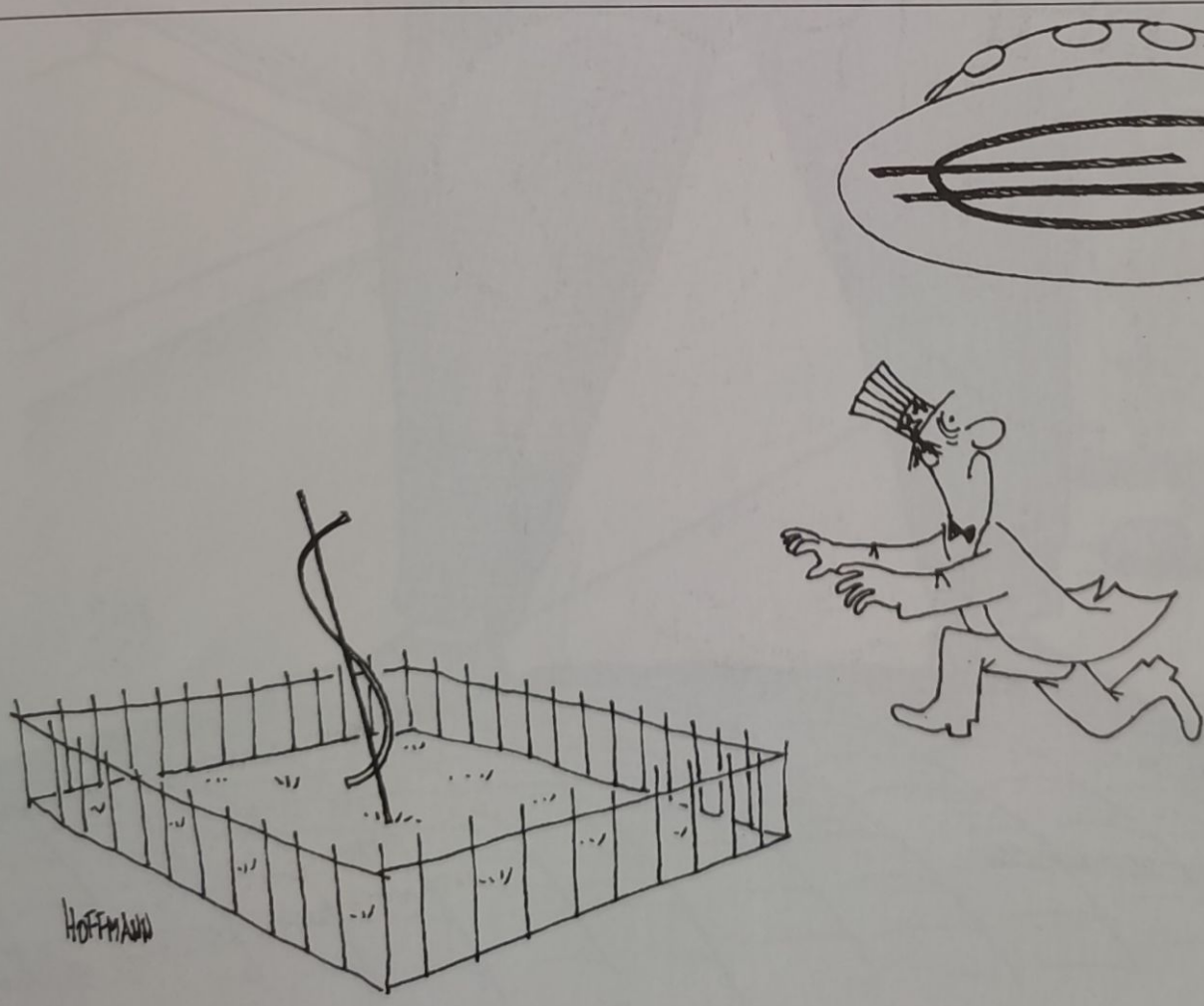
¡PARACAIDISTA INGLÉS!

DOMENICO SICOLO (Italia)



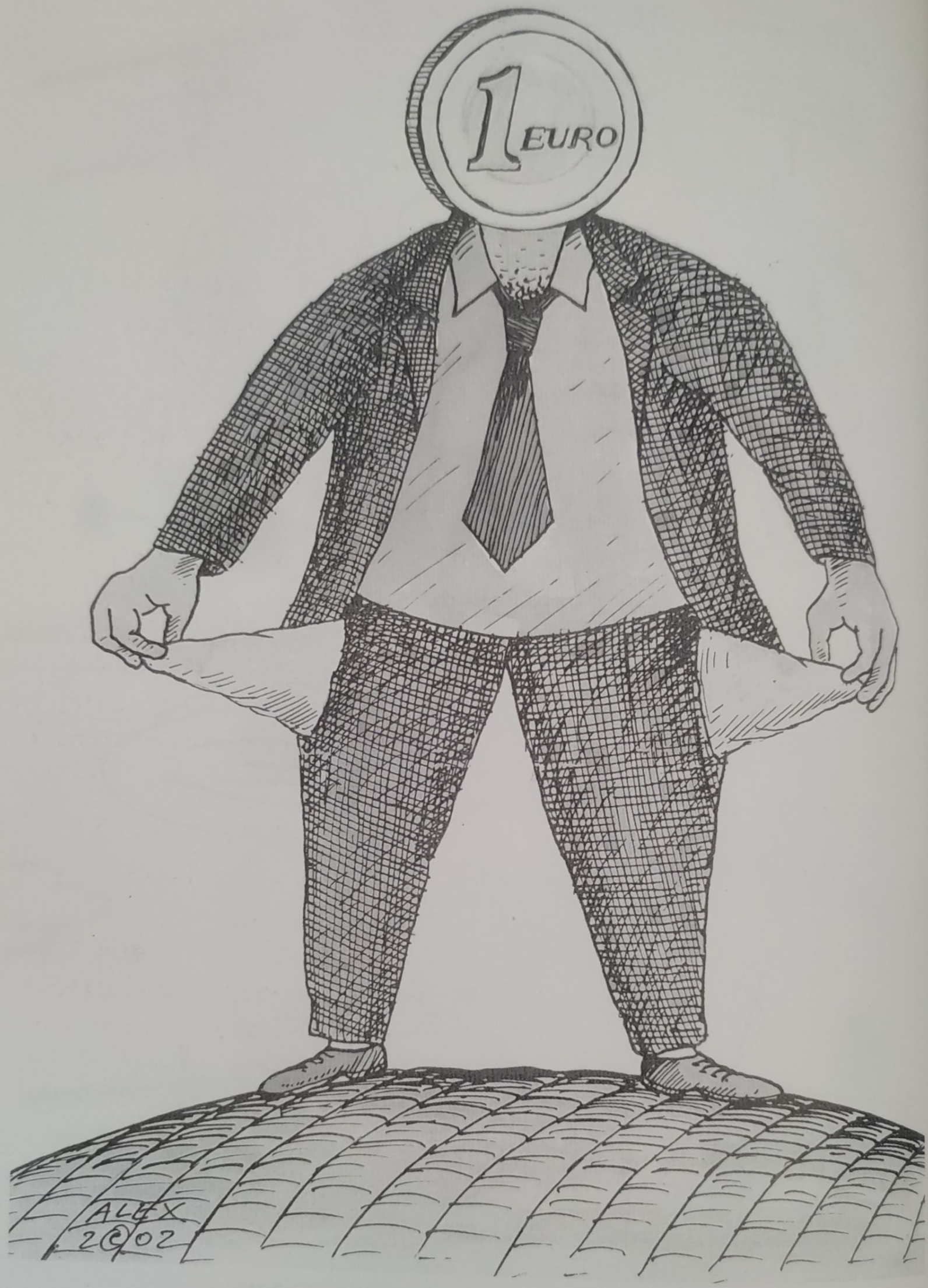
¡NUEVOS TRAFICANTES!

DOMENICO SICOLO (Italia)



¡INDEPENDENCE DAY Y TÍO SAM!

HOFFMANN (Alemania)

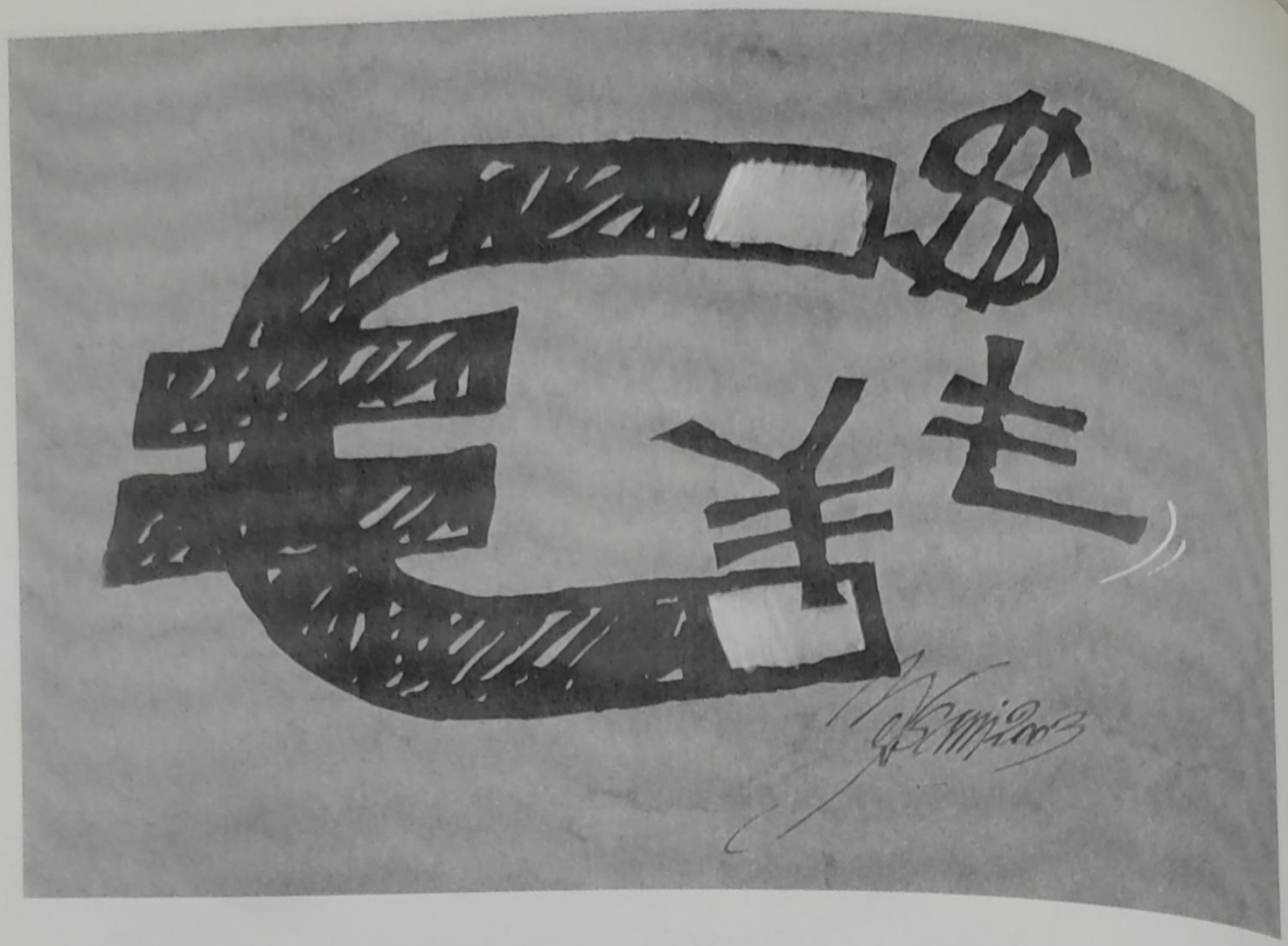


¡MONEDA ÚNICA Y EFECTO REDONDEO!

ALEX (Rumanía)

¡BANCO Y CLIENTE!

KOSOBUKIN (Ucrania)

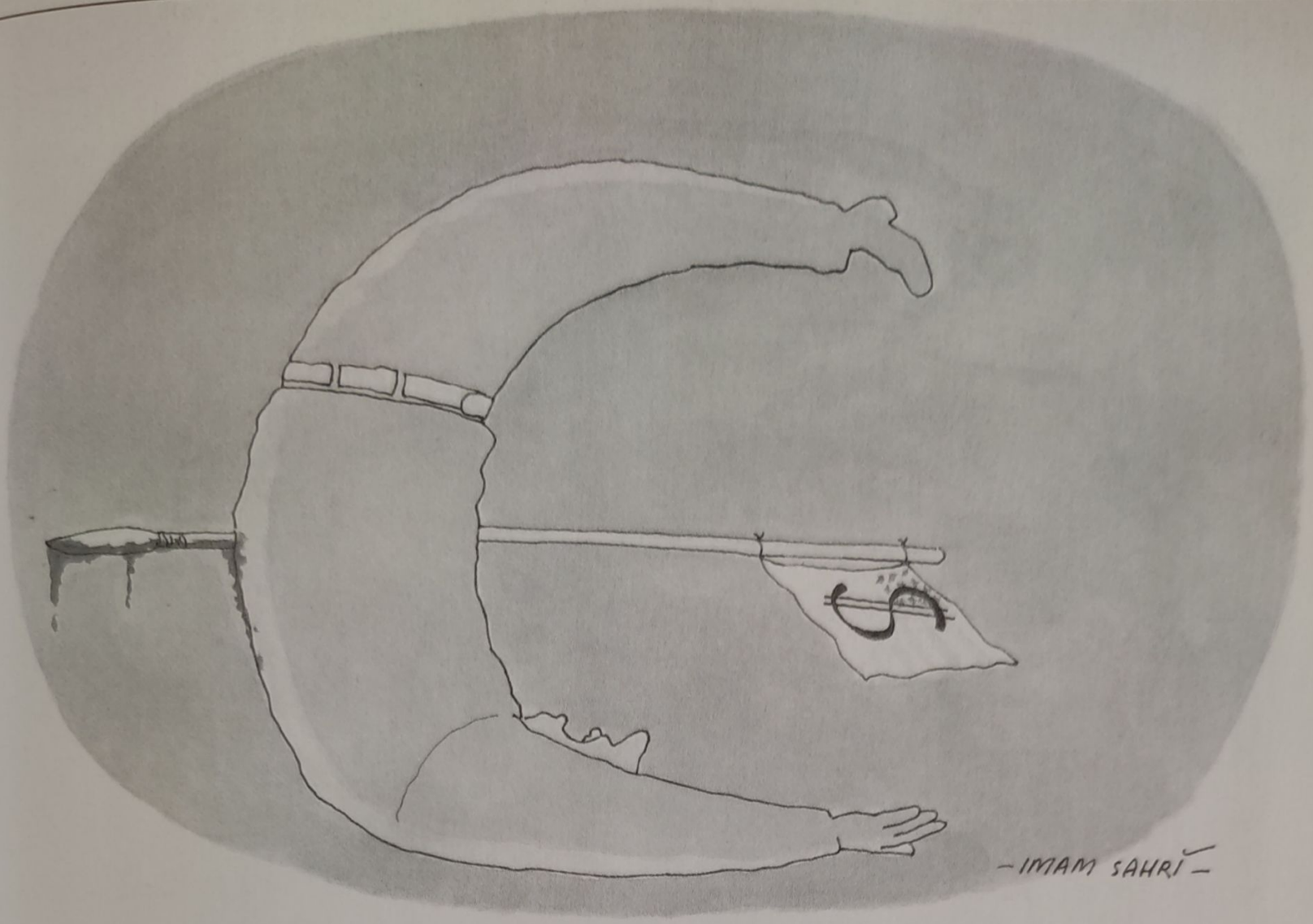


¡EUROMAGNETISMO!

A. BERSANI (Italia)

¡INCÓGNITA TERRIBILÍSIMA!

LOMBILLA (Espa



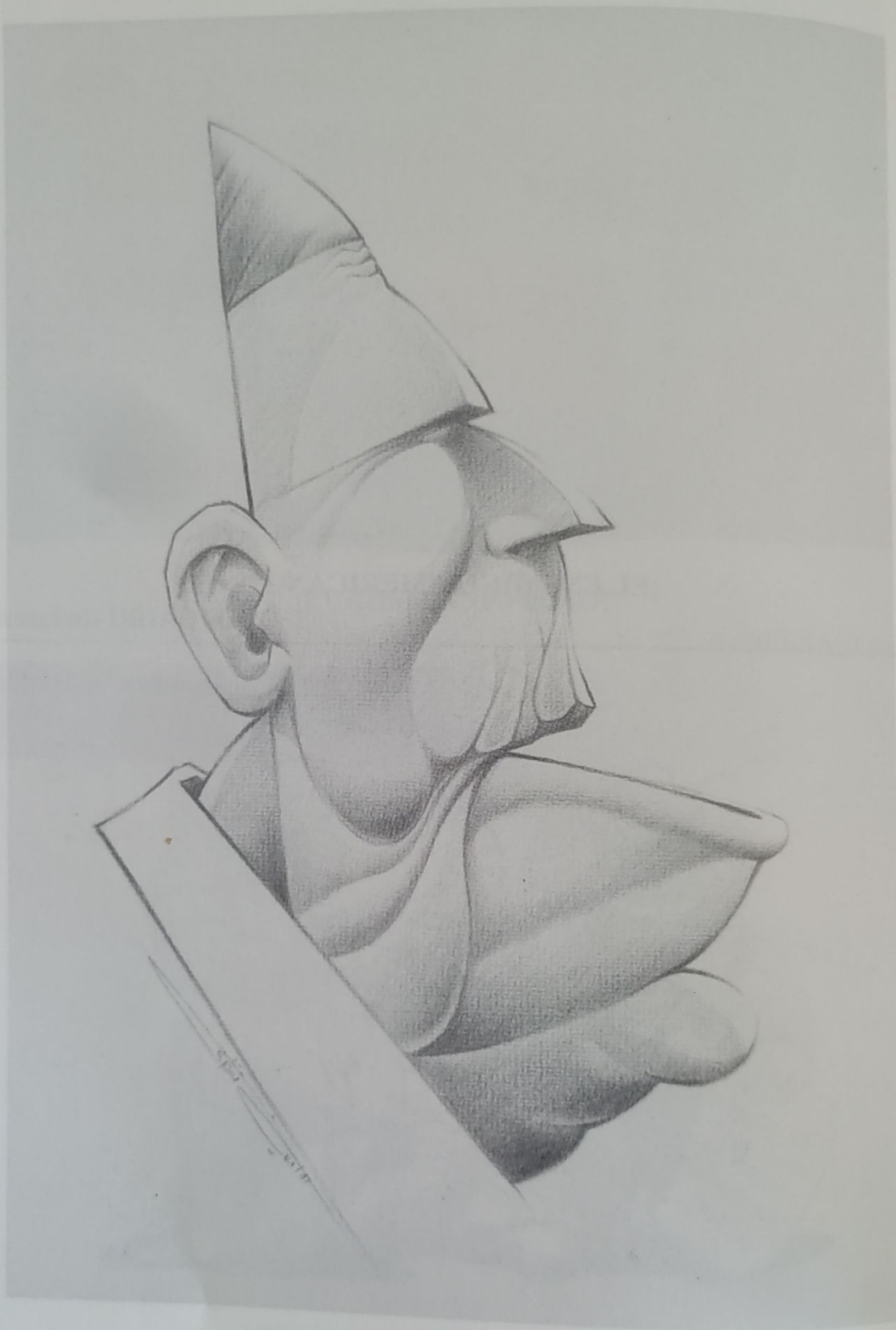
¡EL ENEMIGO AMERICANO!

IMAM SAHRI (Indonesia)

Mayo, 2002.- Se agudiza el conflicto palestino-israelí

¡LA UE VISTA DESDE ISRAEL!

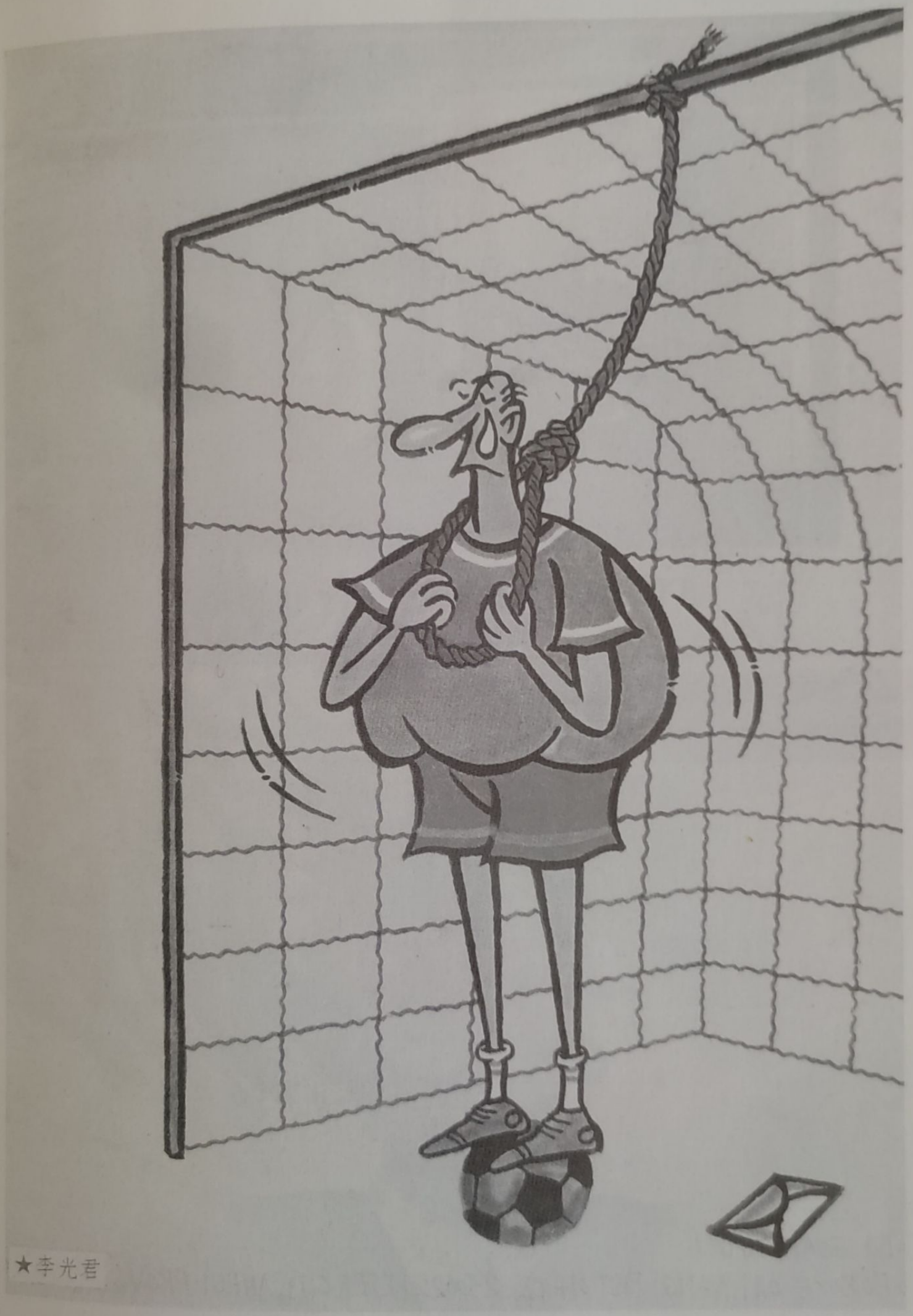
ROM (Israel)



¡ARIEL SHARON!

AMIN MONTZERI (Ir

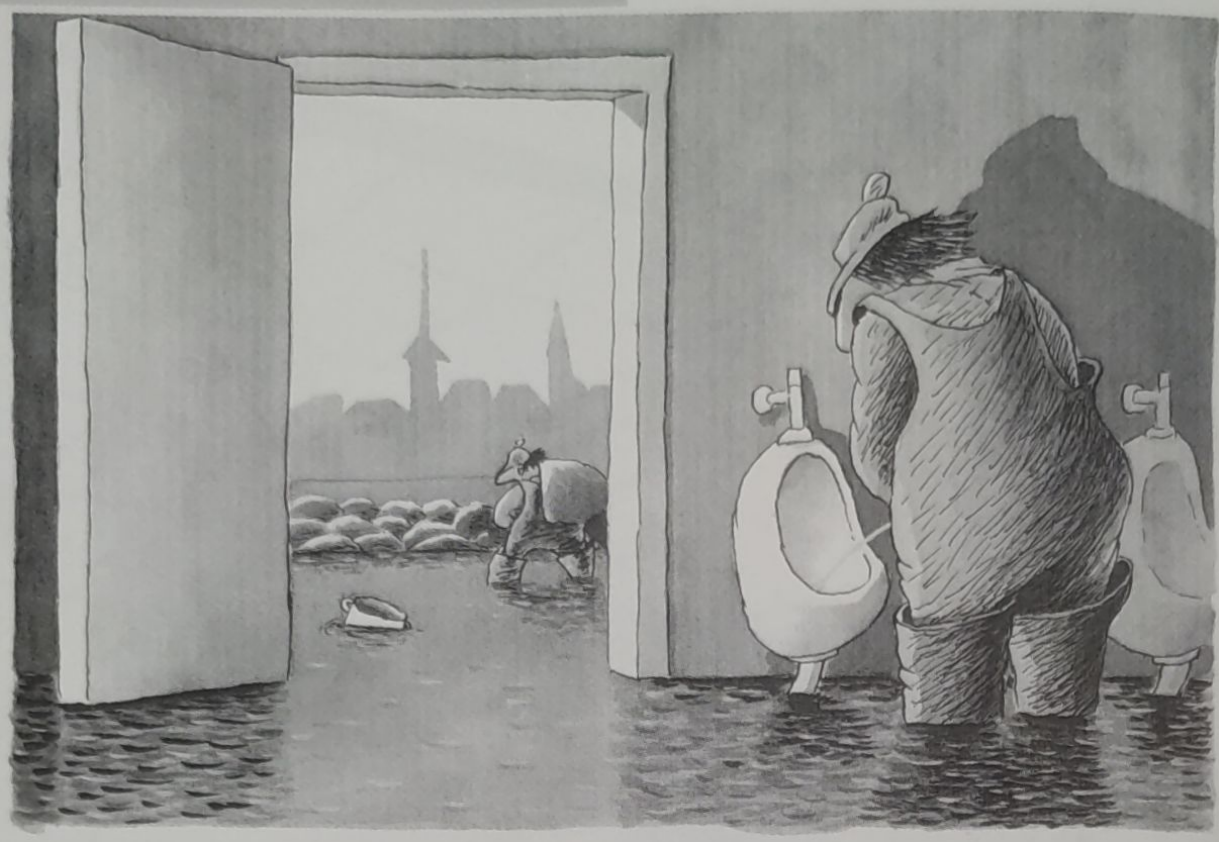
Julio, 2002.- Se celebra el Campeonato Mundial de Fútbol.



¡FRACASO FRANCÉS!

GUANGJUN (China)

Verano, 2002 .- Inundaciones en Alemania, Austria, Chequia, Eslovaquia y Hungría.



¡CONTRIBUCIÓN INCONSCIENTE!

KAZANCHEV (Ucrania)

Verano, 2002.- Algunos países anuncian la liberalización de vinos transgénicos.

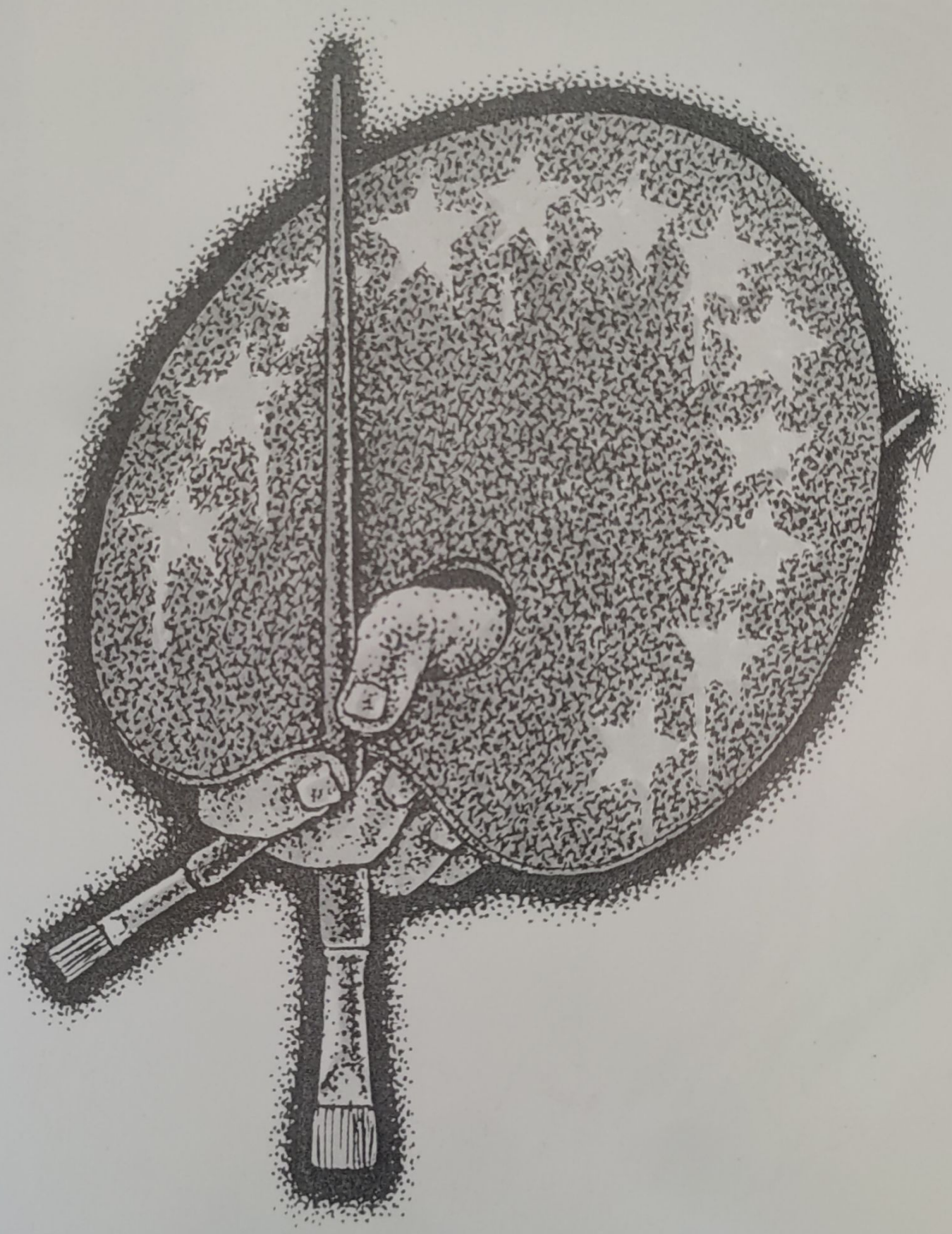
¡DIPSÓMANO 2002!

ROSANNA PASERO (Italia)

¡JACQUES CHIRAC!

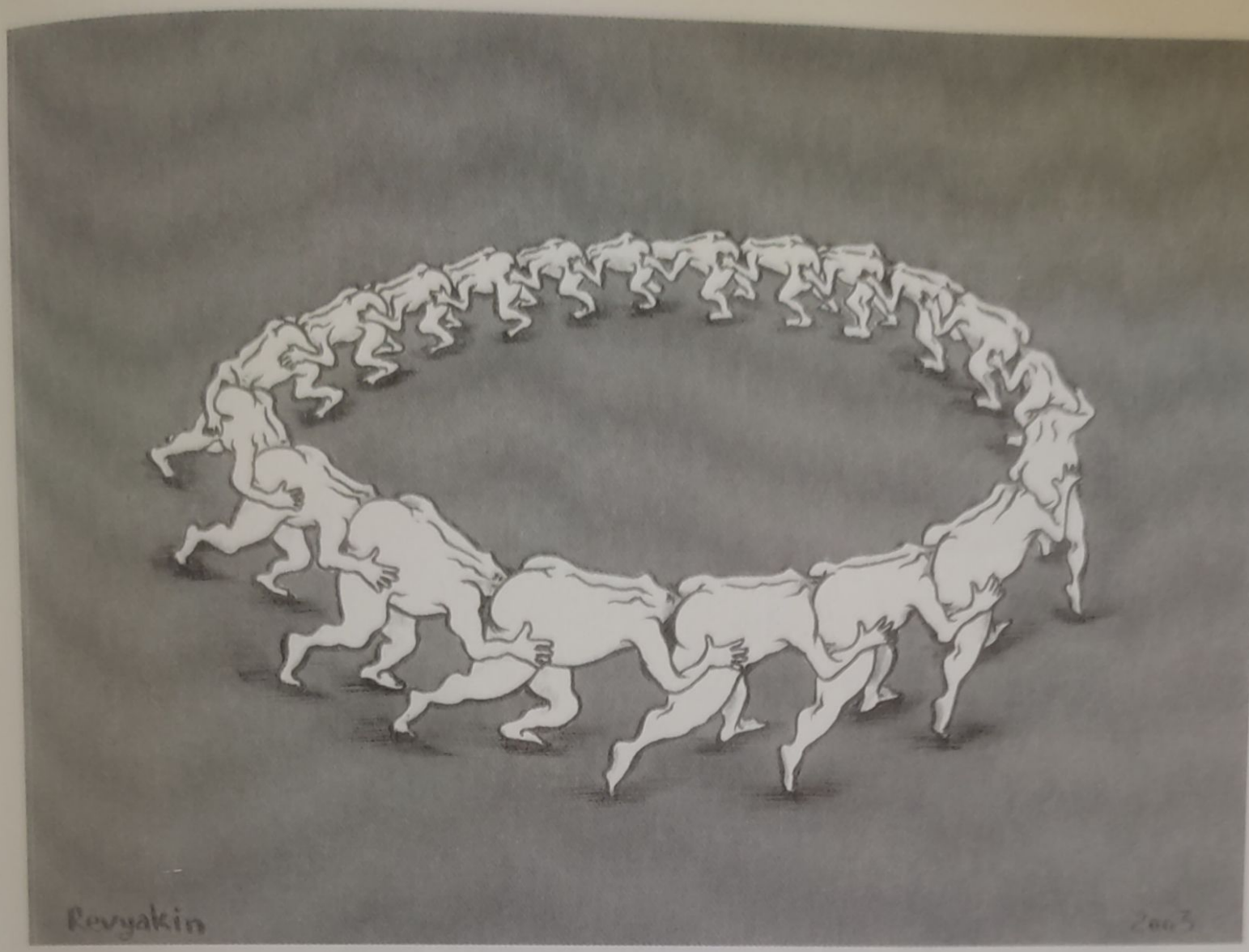
NEDA (Irán)

9 de octubre, 2002.- La Comisión Europea recomienda concluir las negociaciones de adhesión con diez nuevos países para finales de este año.



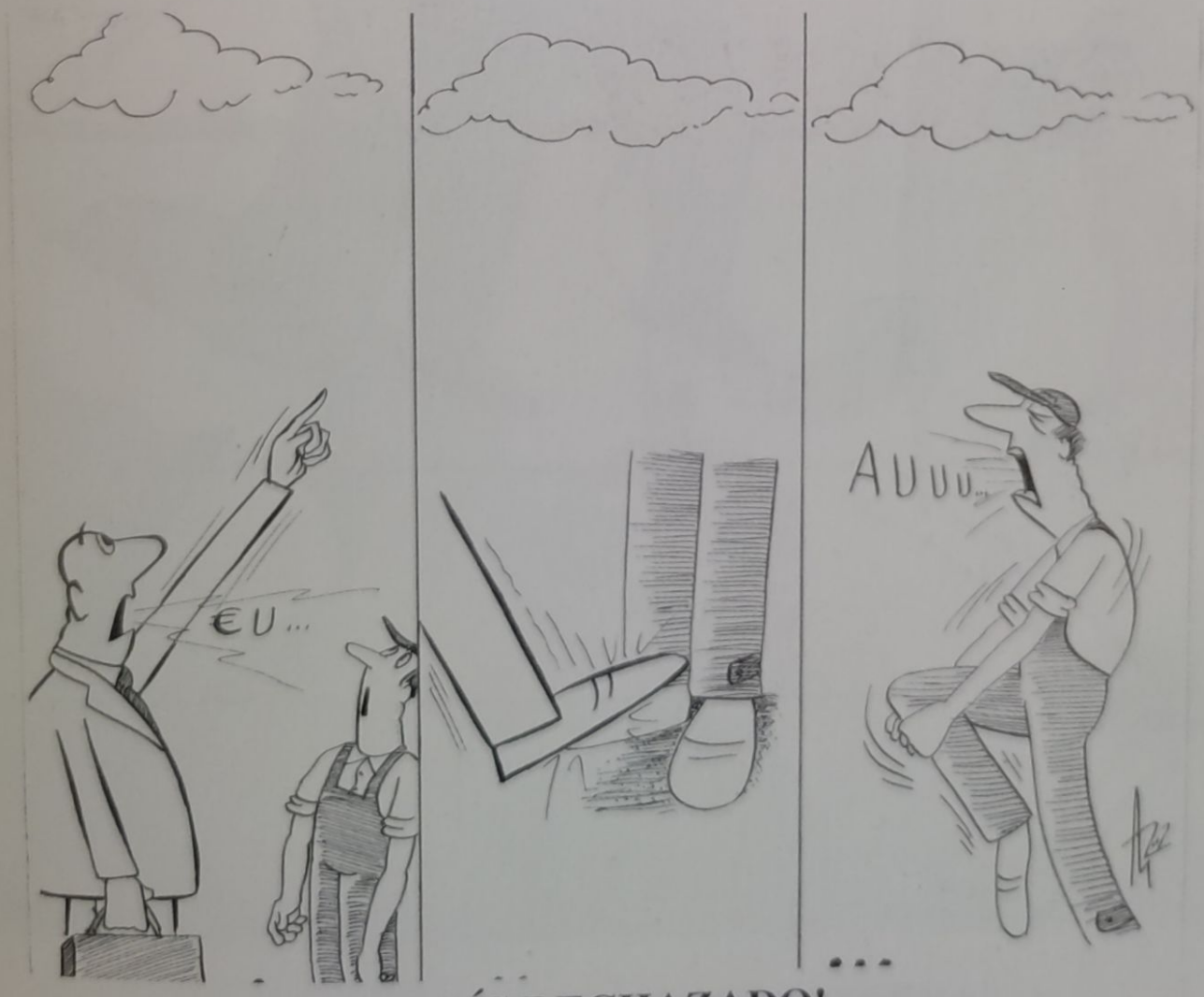
¡PALETA DE PINTOR!

VLAHOVIC (Serbia-Montenegro)



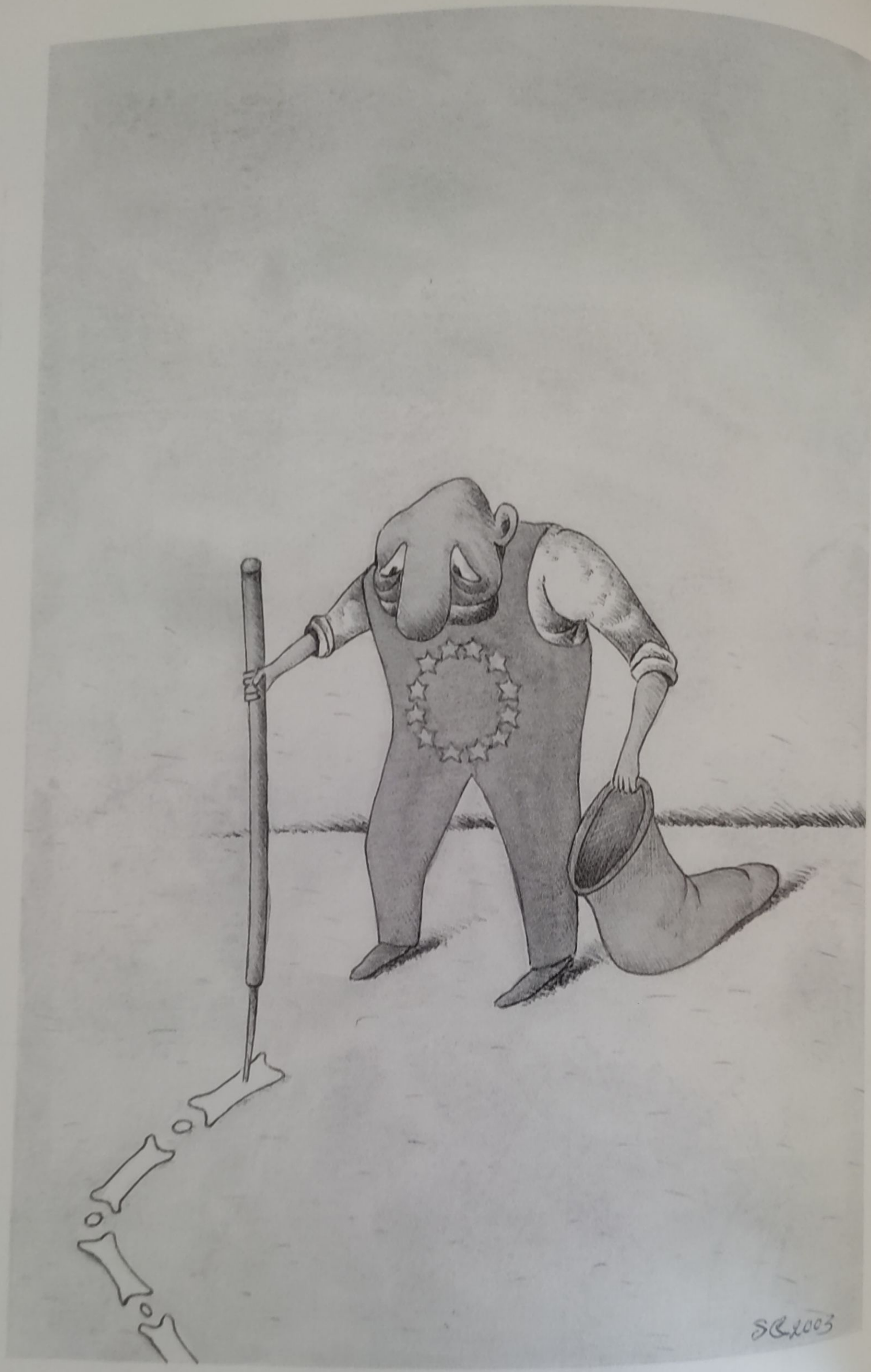
¡FUTURO PERFECTO!

REVYAKIN (Rusia)



¡PAÍS RECHAZADO!

ALASEVIC (Eslovenia)

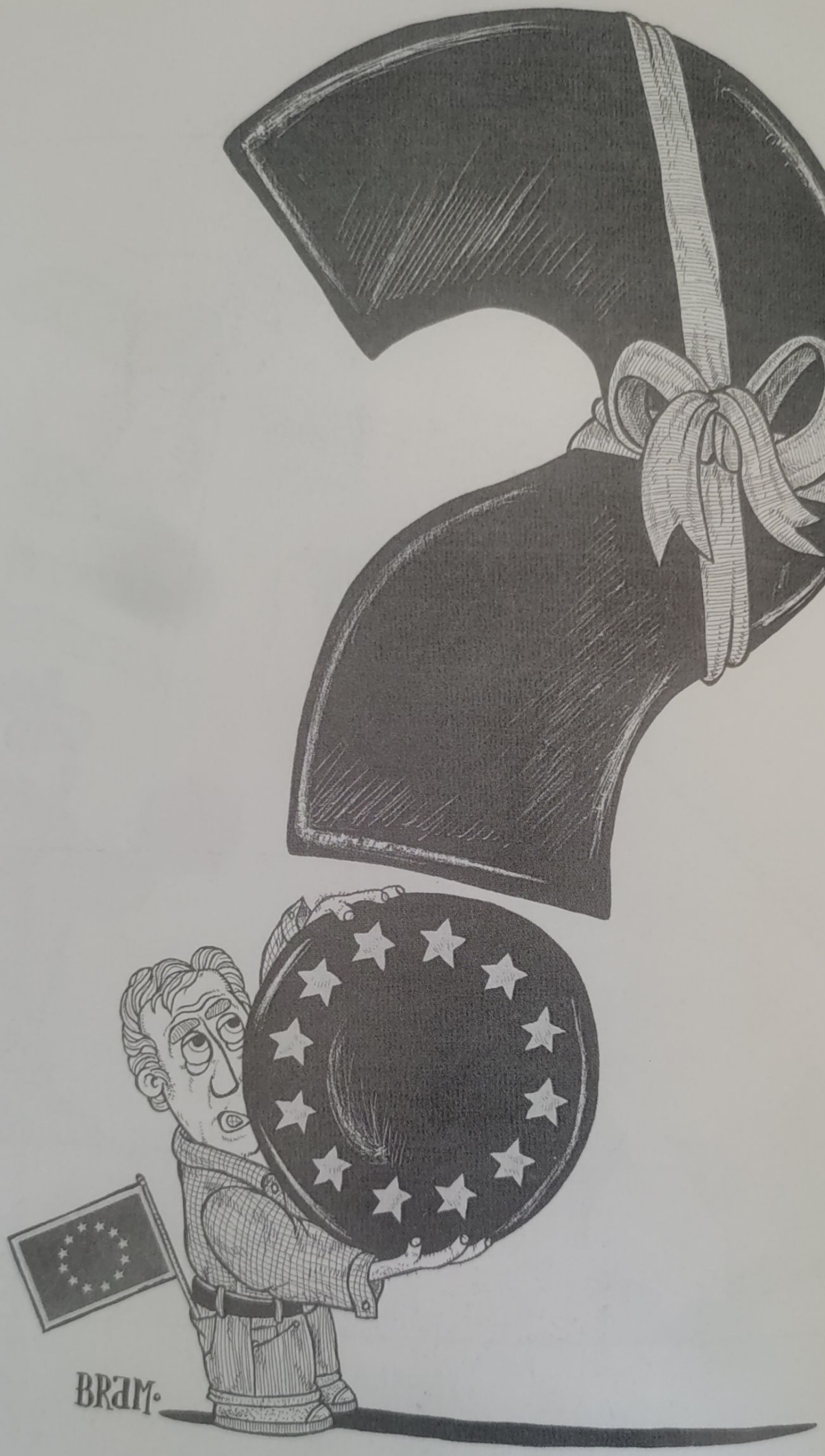


¡FUTURO PERFECTO!

SEYRAN (Azerbayán)

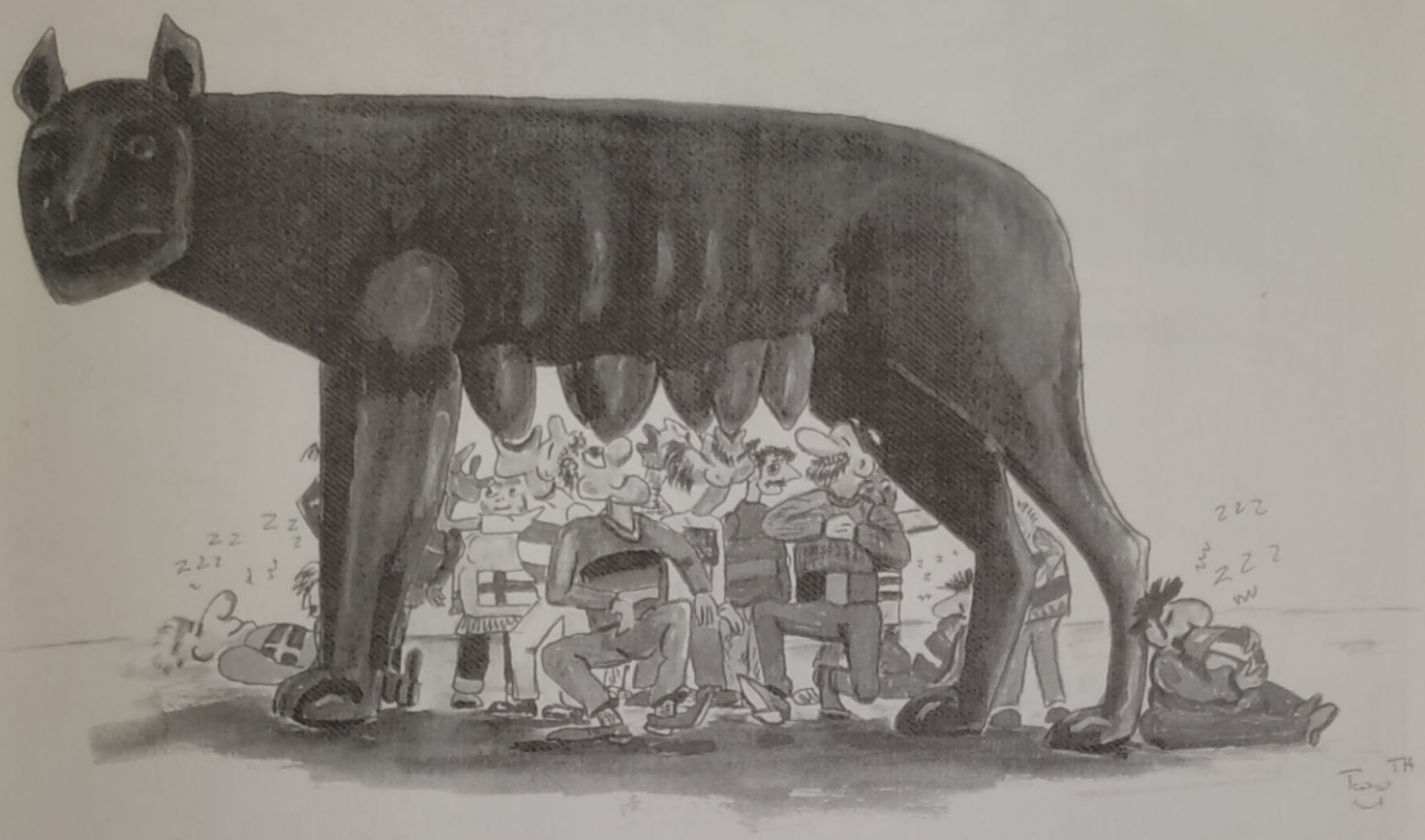
¡LOS DE DENTRO Y LOS DE FUERA!

GRACZYK (Polonia)



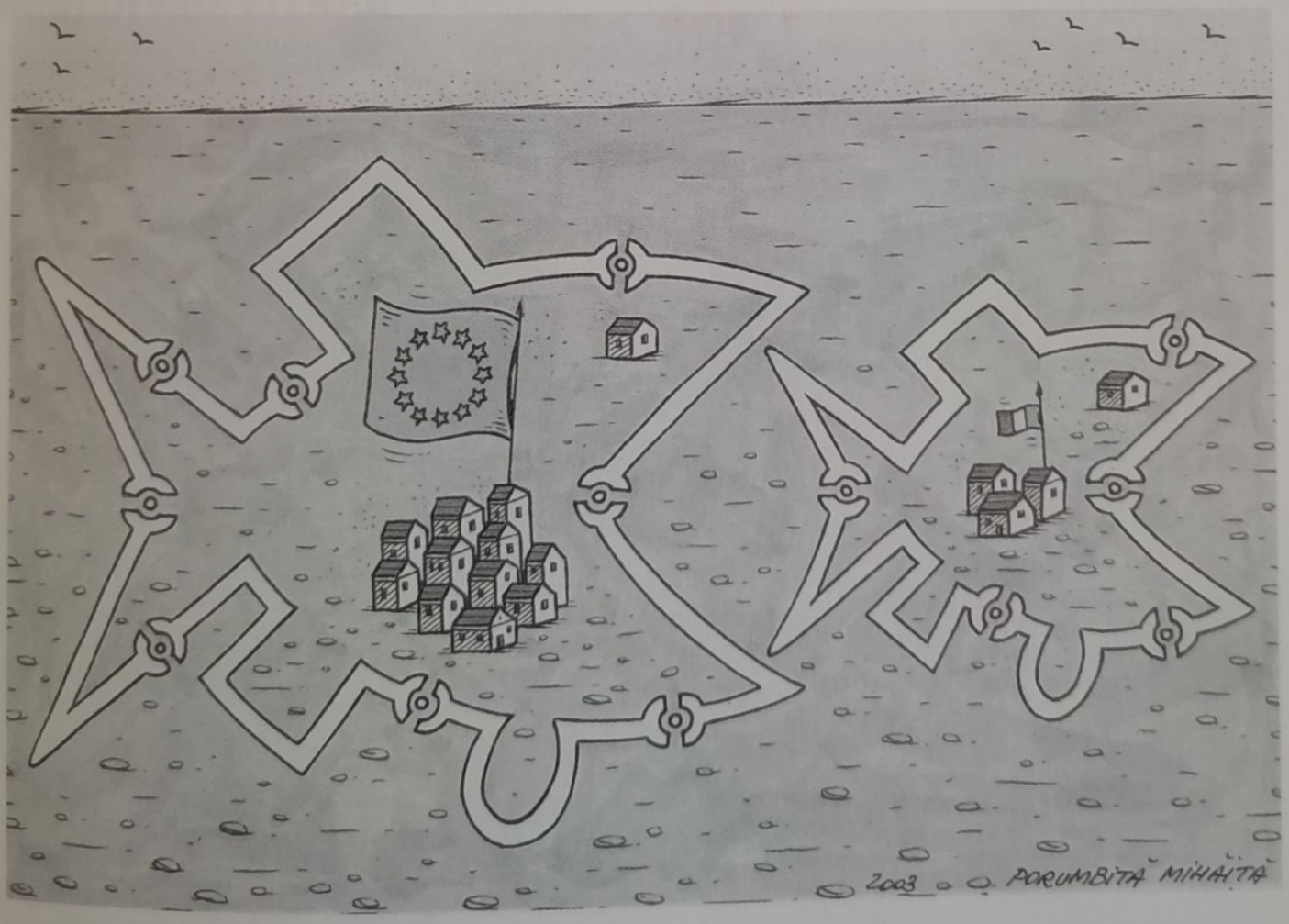
¡AMPLIACIÓN E INCÓGNITAS!

BRAM (*Suecia*)



¡UE CAPITOLINA!

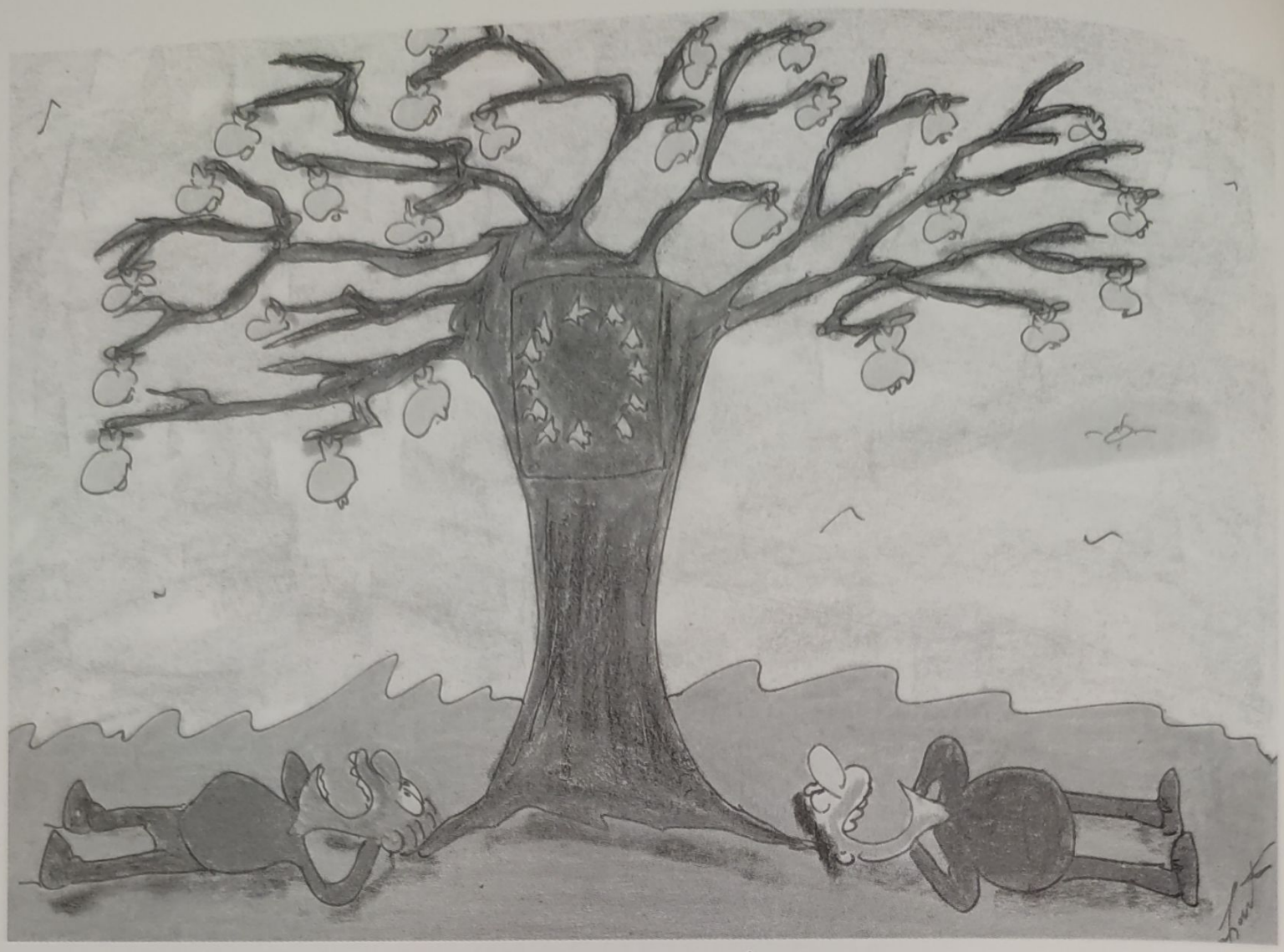
TOOTH (Hungría)



¡PEZ GRANDE Y PEZ CHICO!

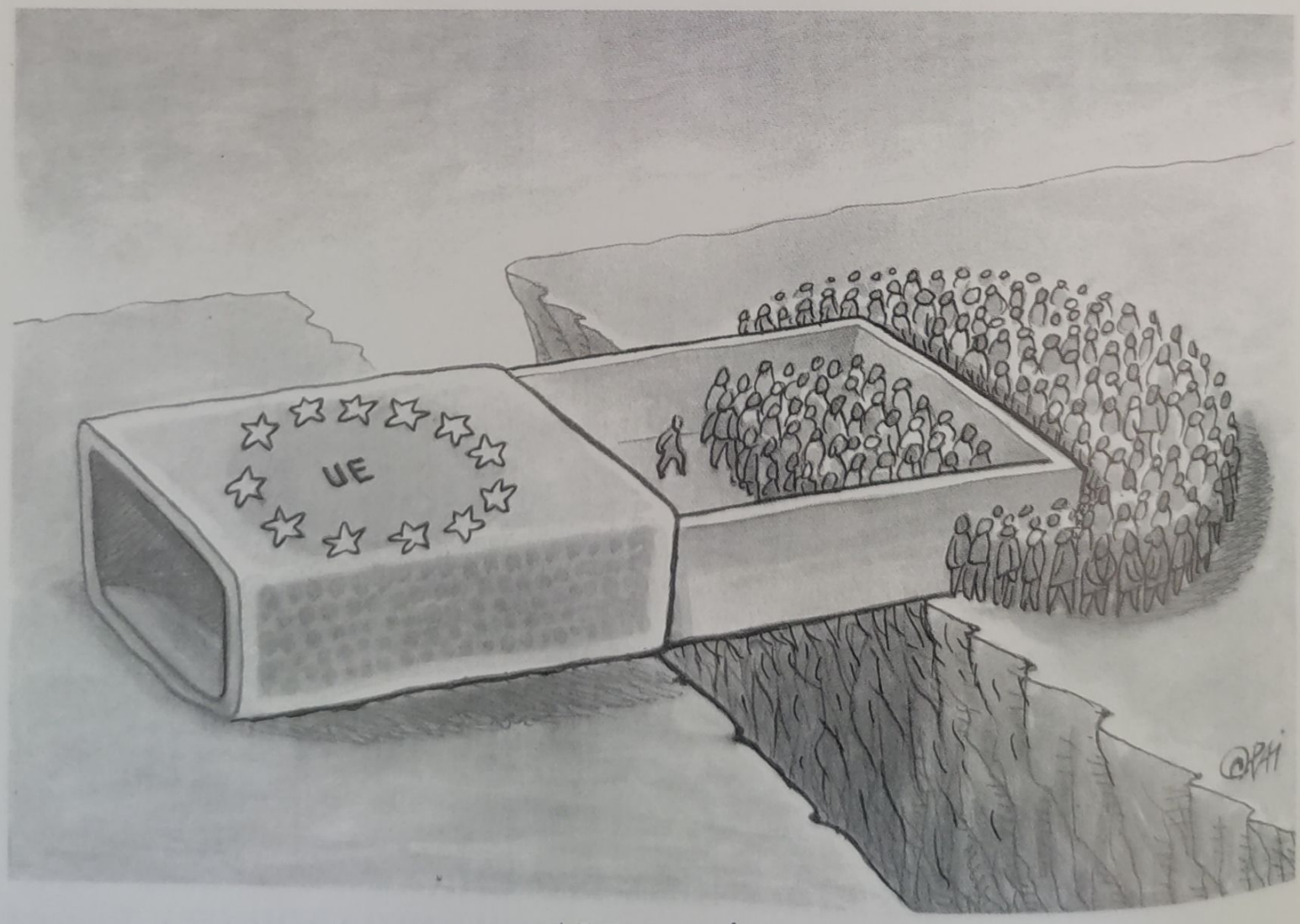
PORUMBITA MIHAITA (Rumanía)

(Segundo premio del Concurso La Golondriz/ El Can)



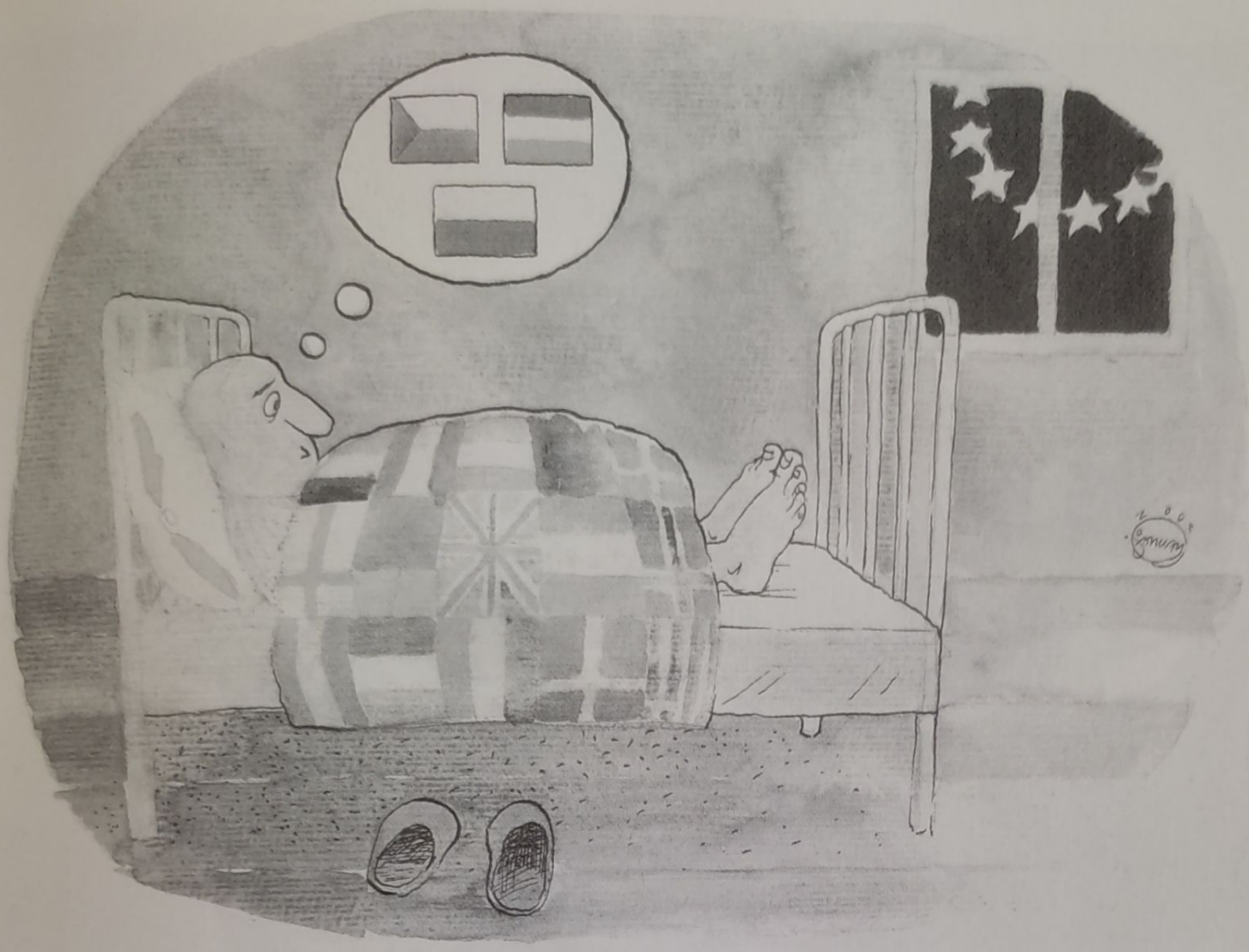
¡ESPERA ASTUTÍSIMA!

BARTIS SILVIU (Rumanía)



¡ALEGORÍA!

PAI (Rumanía)



¡MANTA INCOMPLETA!

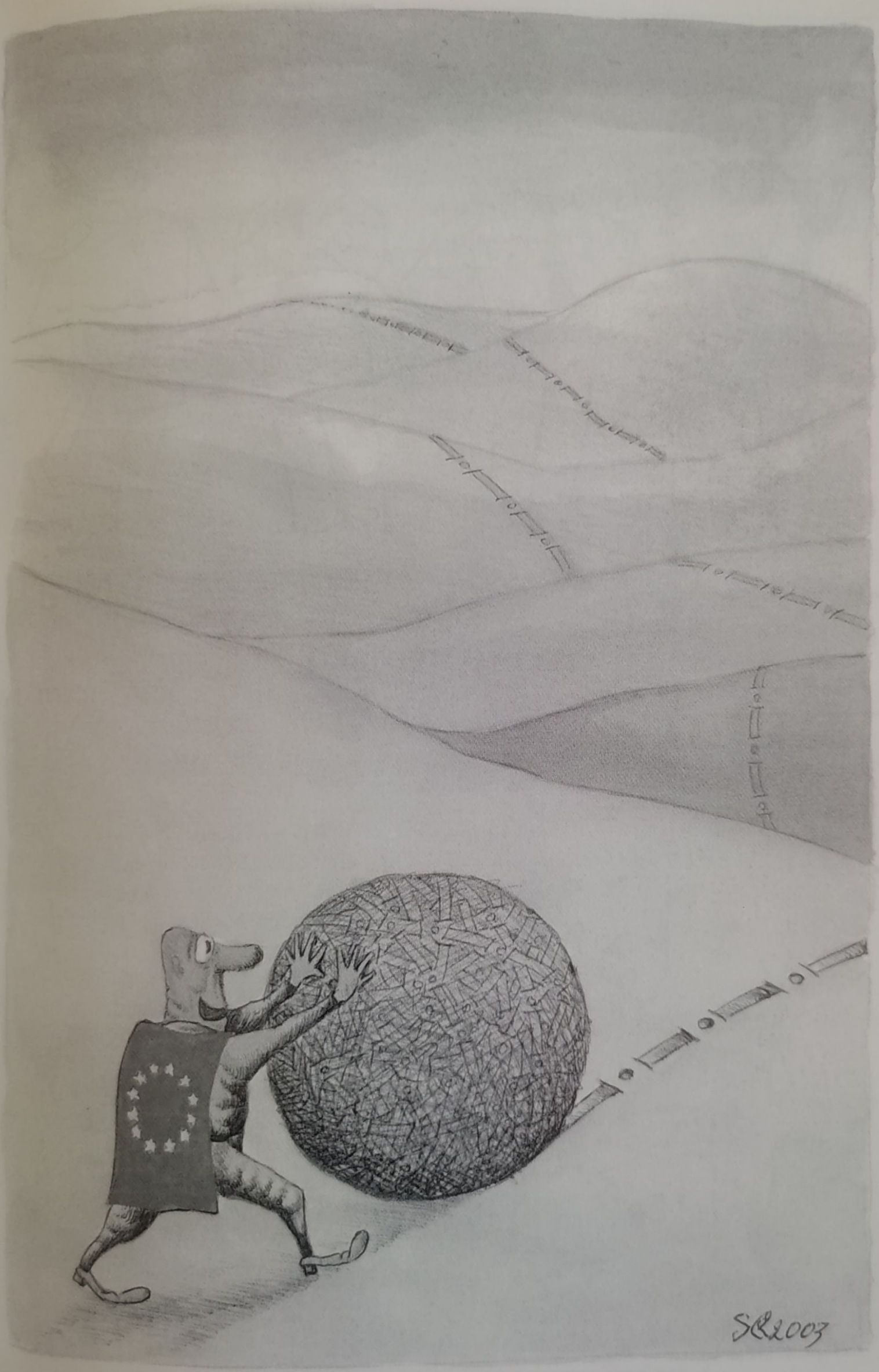
MISIAK (Polonia)

¡NUEVO PAÍS!

FIEZABADI (Irán)

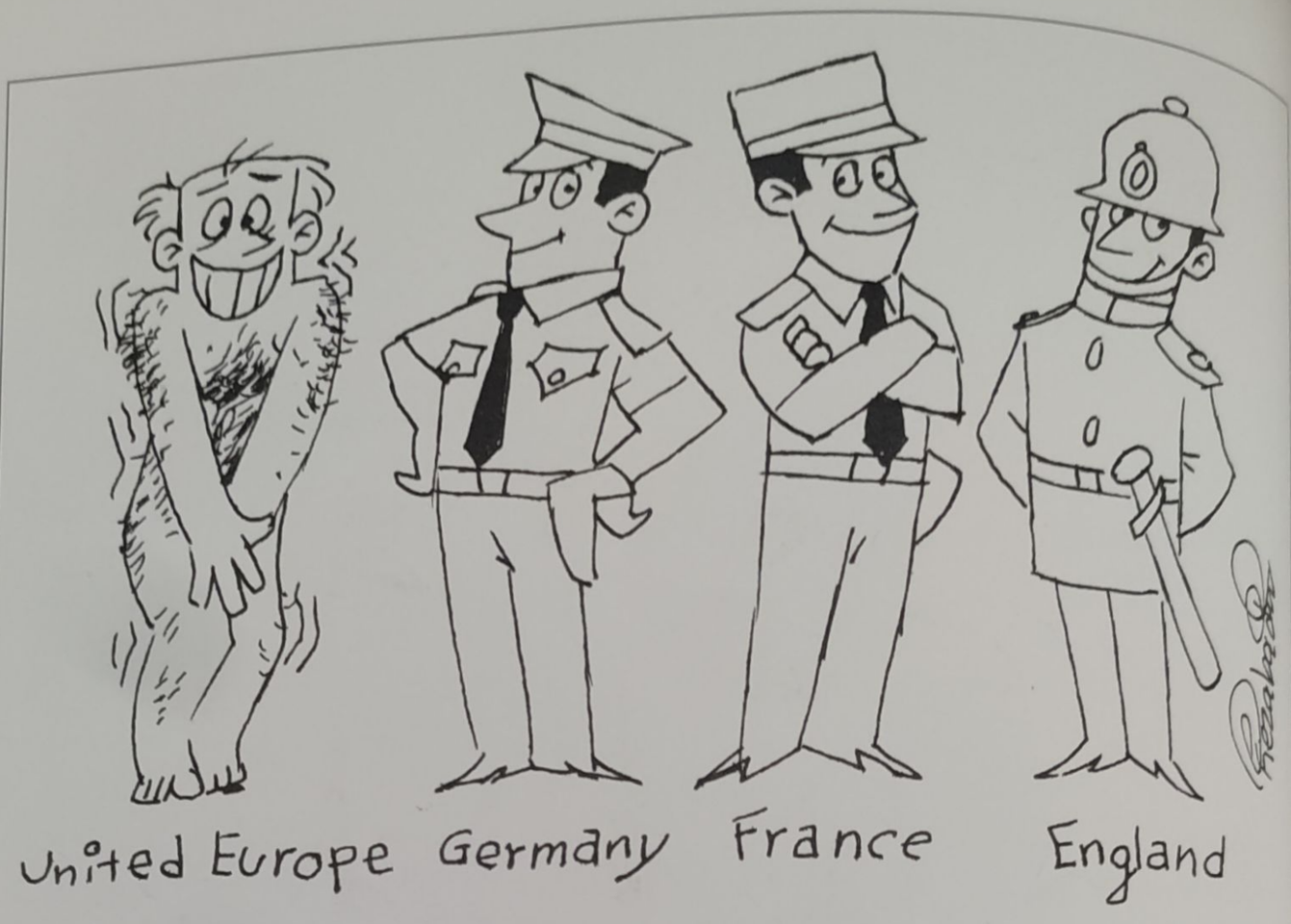
¡INTEGRACIÓN UE!

KOSOBUKIN (Ucrania)



¡FUTURO PERFECTO!

SEYRAN (Azerbayán)

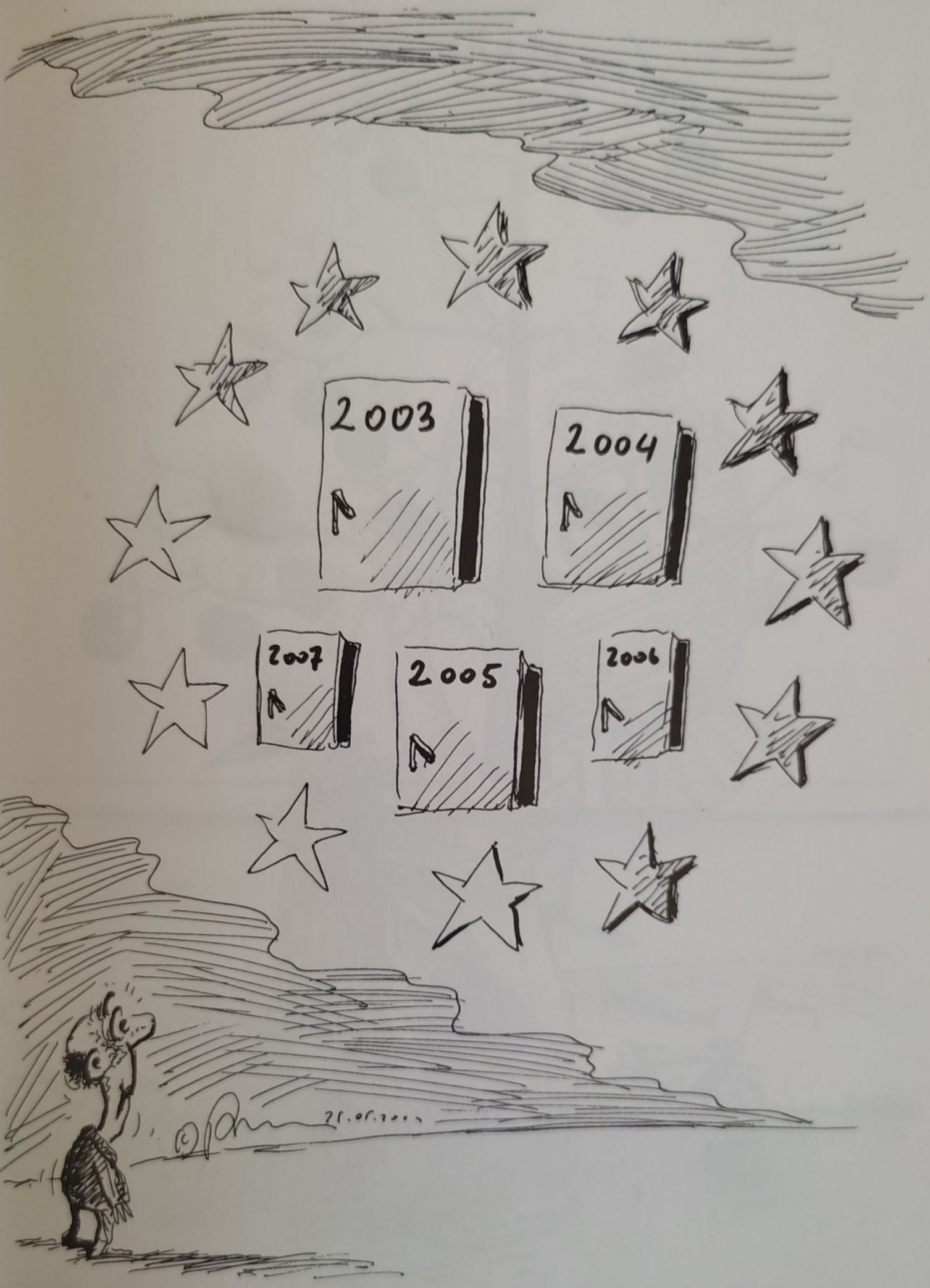


¡NUEVO MIEMBRO!

FIEZABADI (Irán)

¡INTEGRACIÓN EN LA UE!

PAI (Rumanía)

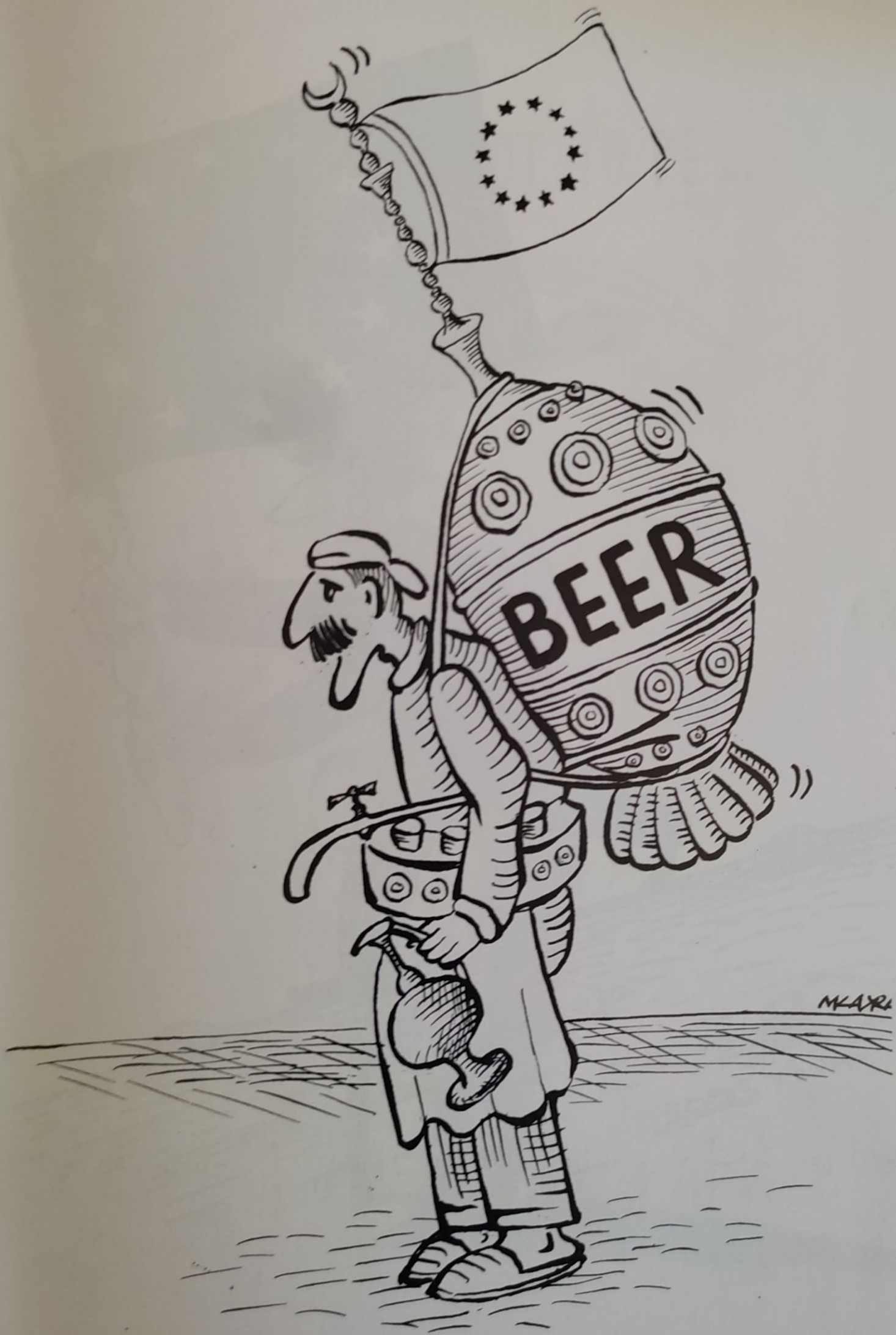


¡CALENDARIOS E INTEGRACIÓN!

PIETRZAK (Polonia)

¡FRUTAL EUROPEO!

TOOTH (Hungría)



¡OFERTA EXTRAÑÍSIMA!

MUSA KAYRA (Chipre)

¡INCORPORACIÓN ILUSIONADÍSIMA!

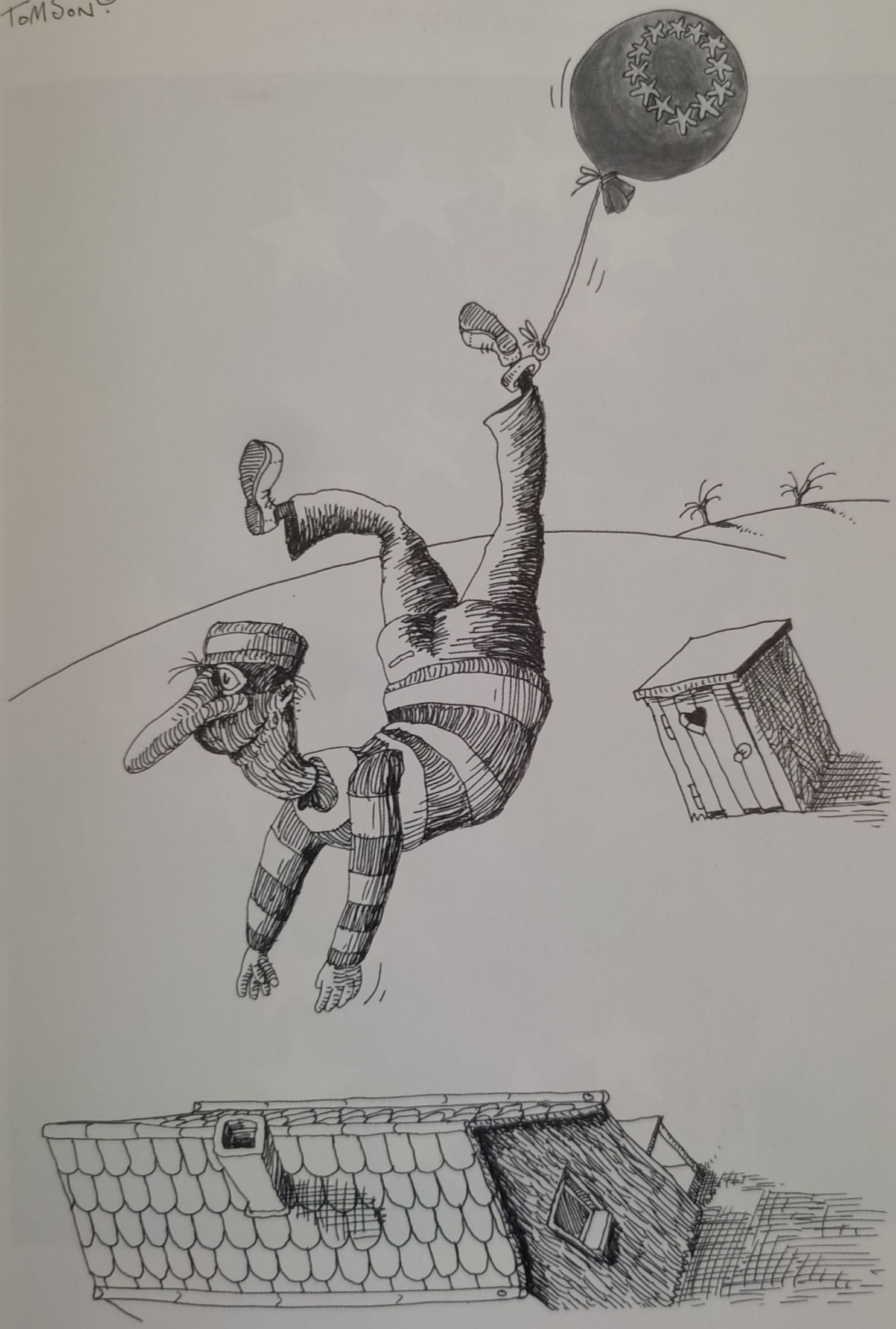
ALEX (Rumanía)

¡HAMLET 2002!

KOZLOWSKI (Polonia)

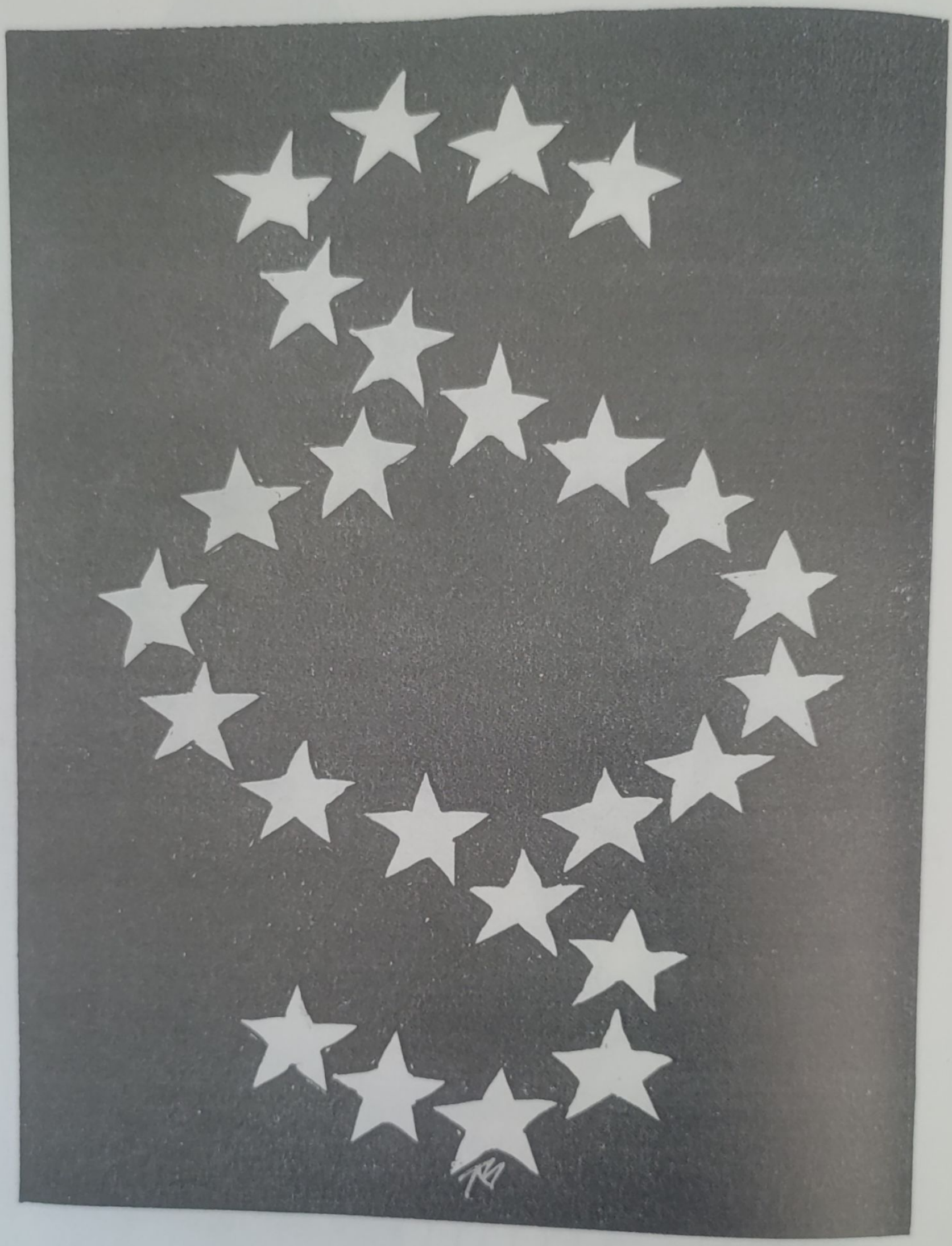
¡INTEGRACIÓN Y ALEGORÍA!

H. MORADIZADEH (Irán)



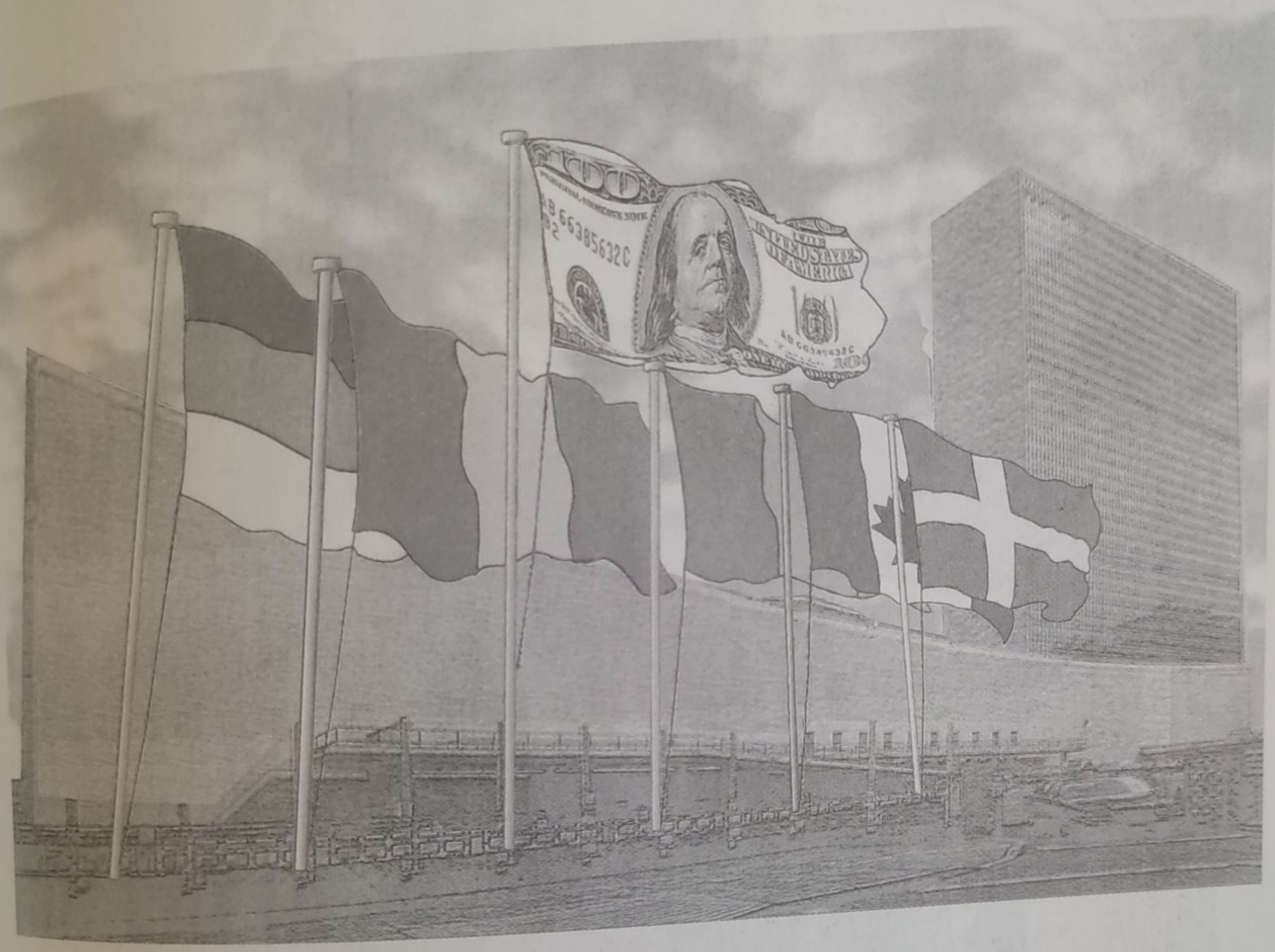
¡ALEGORÍA E INTEGRACIÓN!

TOMSON (Polonia)



¡NUEVA CONSTELACIÓN!

VLAHOVIC (Serbia-Montenegro)



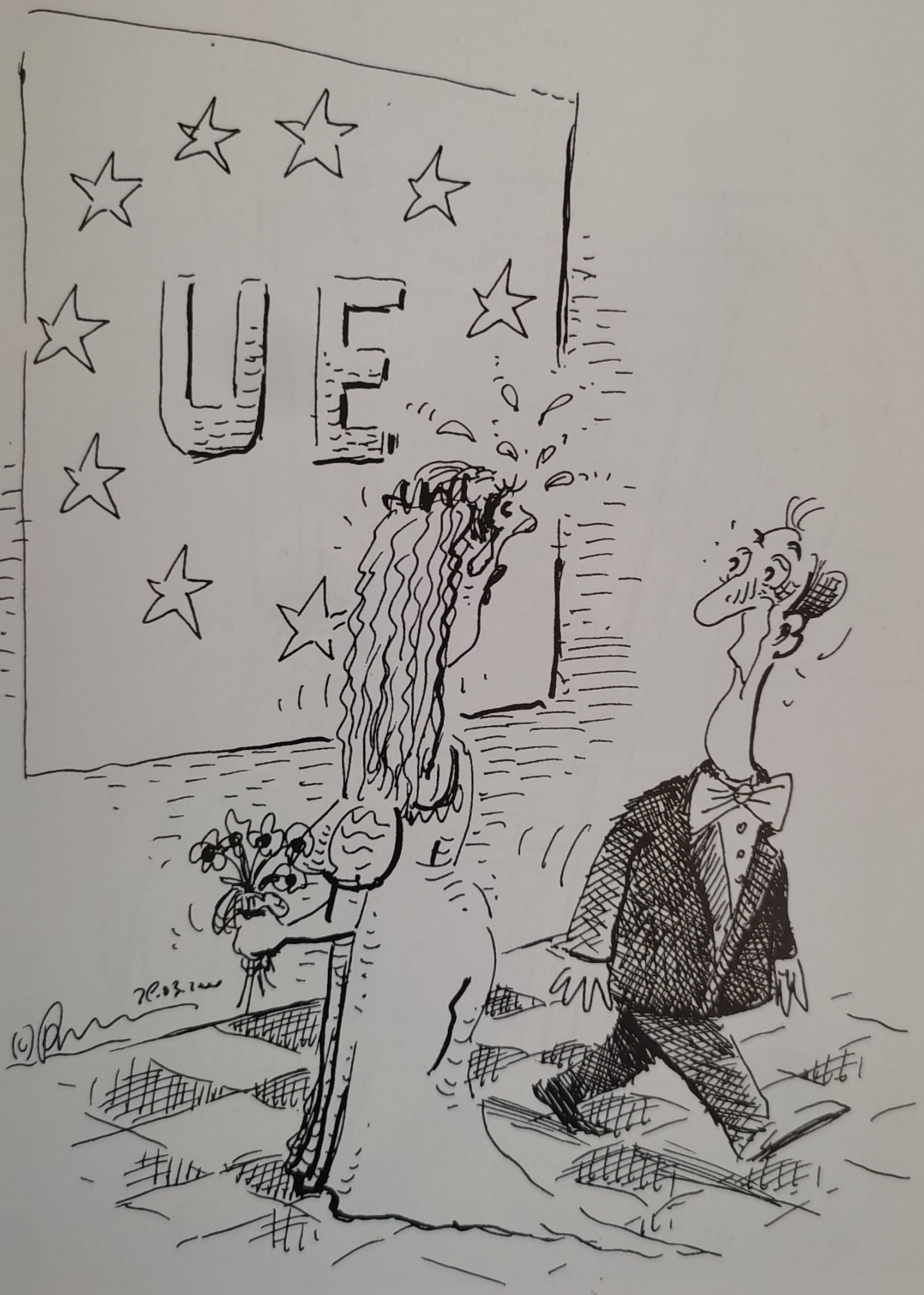
¡BANDERA DECISIVA!

H. CRISAN (Rumanía)

¡ROMANO PRODI!

MARINO (Italia)

9 de octubre, 2002.- La Comisión Europea rechaza la adhesión de Turquía en la lista de países que se incorporarán a la UE dentro de dos años.



¡NOVIA PLANTADÍSIMA!

PIETRZAK (Polonia)

¡REALISMO TURCO!

BURAK (Turquía)

¡VISIÓN TURCA!

DINCAY (Turquía)

¡PENSADOR CONTESTATARIO!

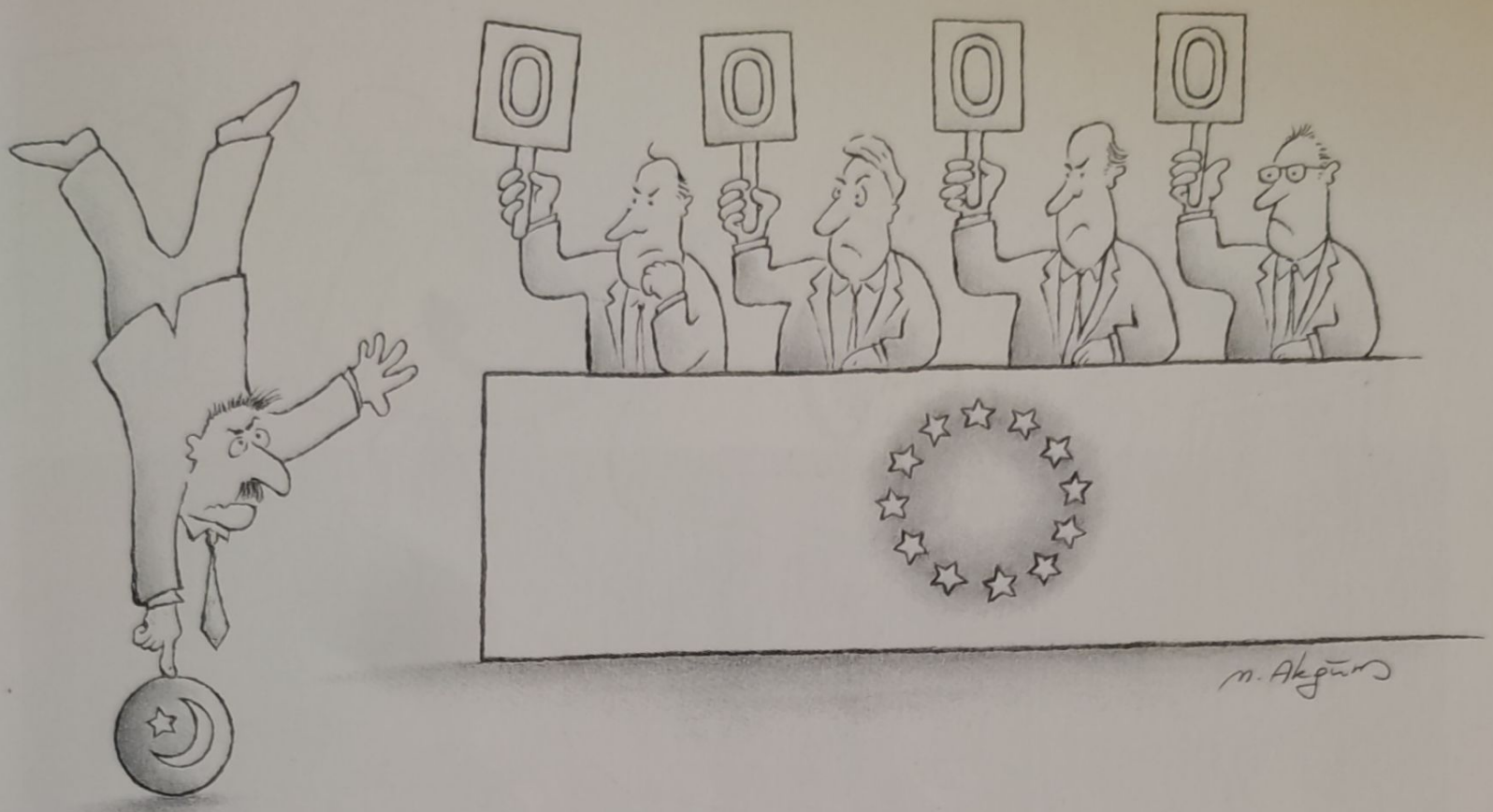
BÜLENT (Turquía)

¡EXTRAÑA TURISTA!

MS. ORZUJ (Uruguay)

¡TURQUÍA Y PRISMÁTICOS AL REVÉS!

ERDOGAN (Turquía)

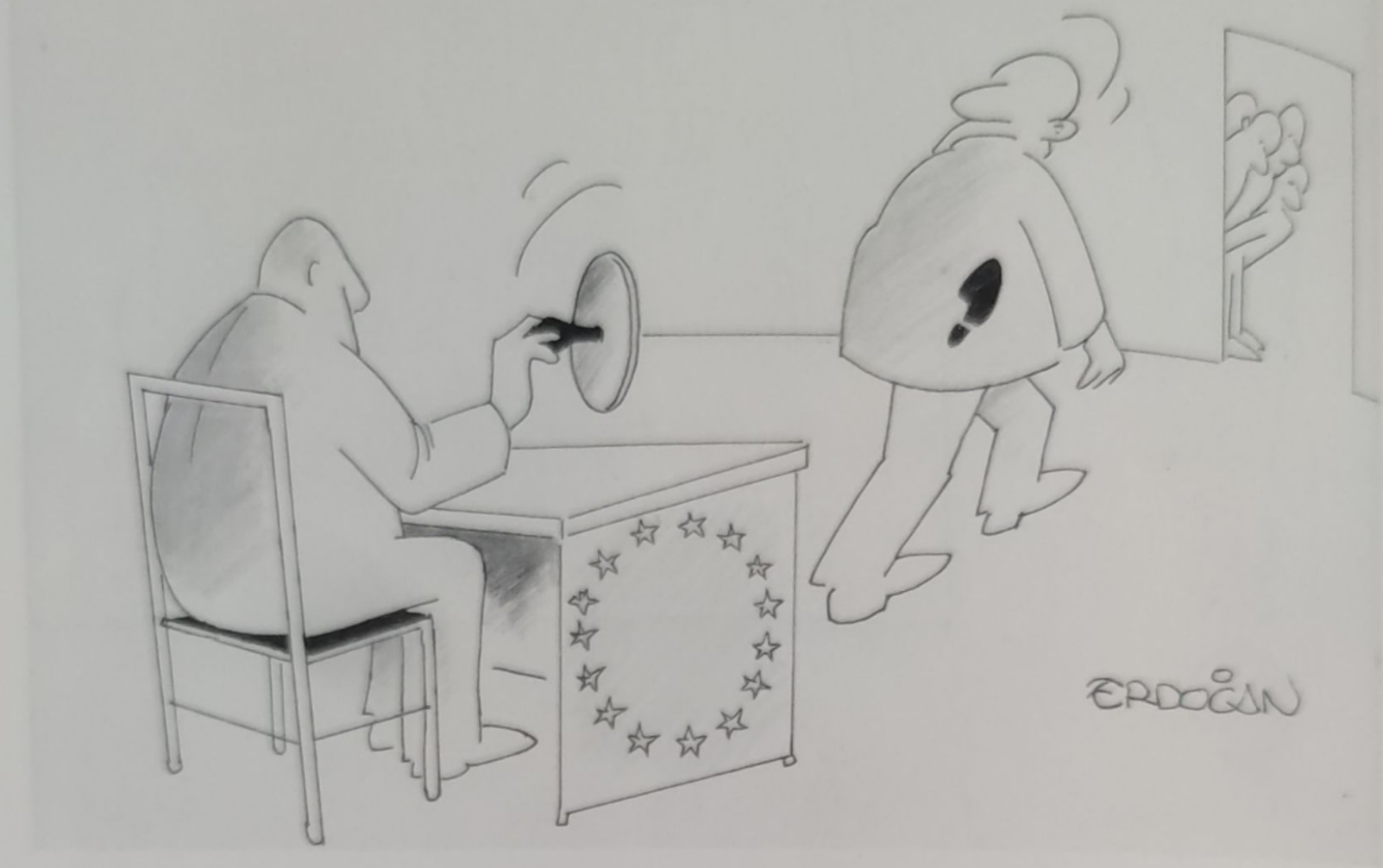


¡JUECES SEVERÍSIMOS!

M. AKGÜN (Turquía)

¡PASIÓN TURCA!

KAMIL YAVUZ (Turquía)

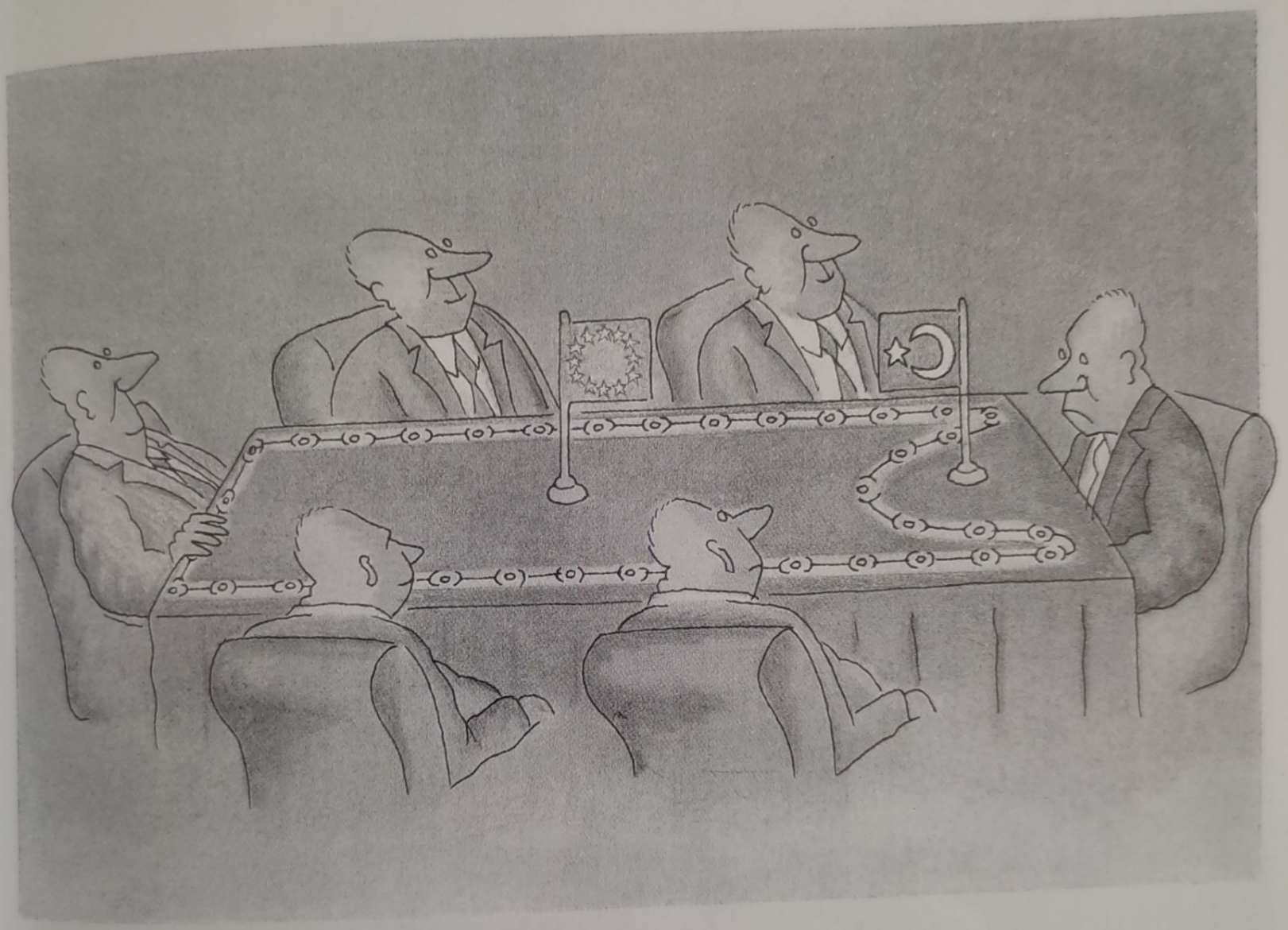


¡RECHAZO OFICIAL!

ERDOGAN (Turquía)

¡GRADUACIÓN DEMOCRÁTICA!

KAMIL YAVUZ (Turquía)



¡NEGOCIACIÓN Y FRONTERAS!

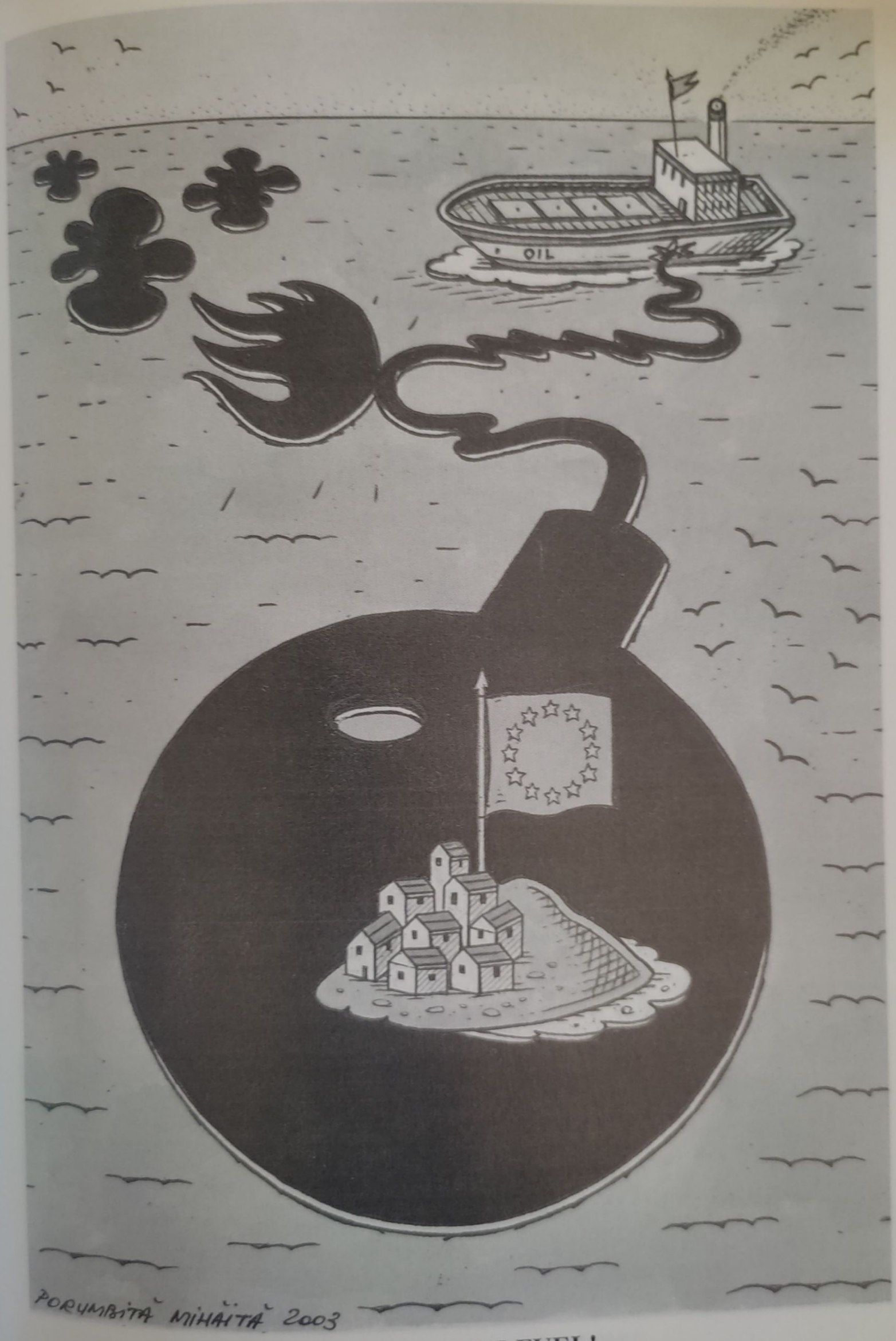
DINCAY(Turquía)

(Tercer premio del concurso La Golondriz/ El Can)

Noviembre, 2002.- El hundimiento dl petrolero "Prestige" provoca mareas negras en España y Francia.

¡HILILLOS Y FUEL!

KARKA (Venezuela)



¡LA BOMBA DE FUEL!

PORUMBITA MIHAITA (Rumanía)

¡PESCADORES GALLEGOS!

COSENZA (España)

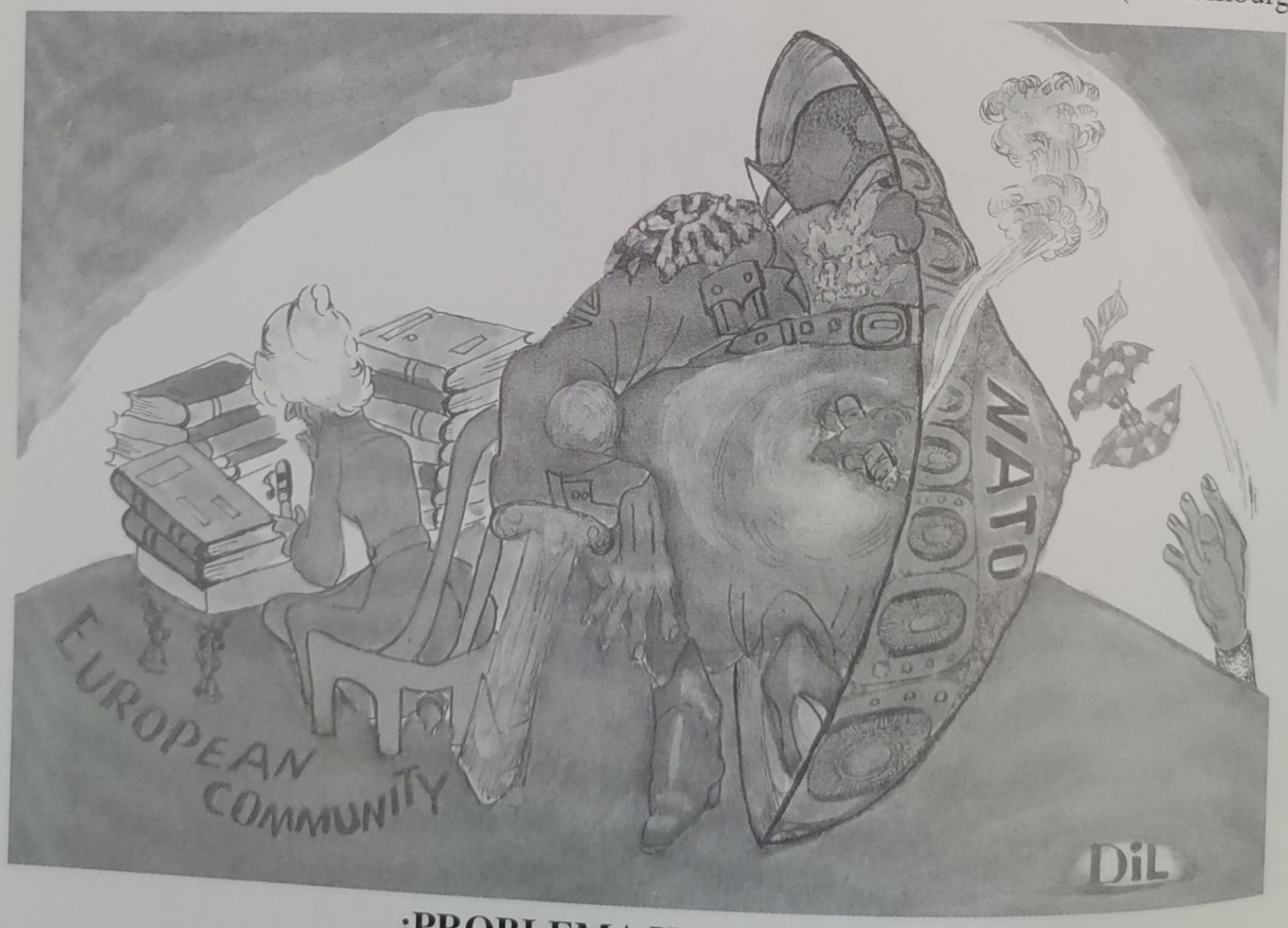
¡CHIRAC Y "GRANDEUR"!

MILETA MILORADOVIC (Serbia- Montenegro)

Invierno, 2002 .- Estados Unidos busca el apoyo de la UE para sus planes bélicos contra Irak.

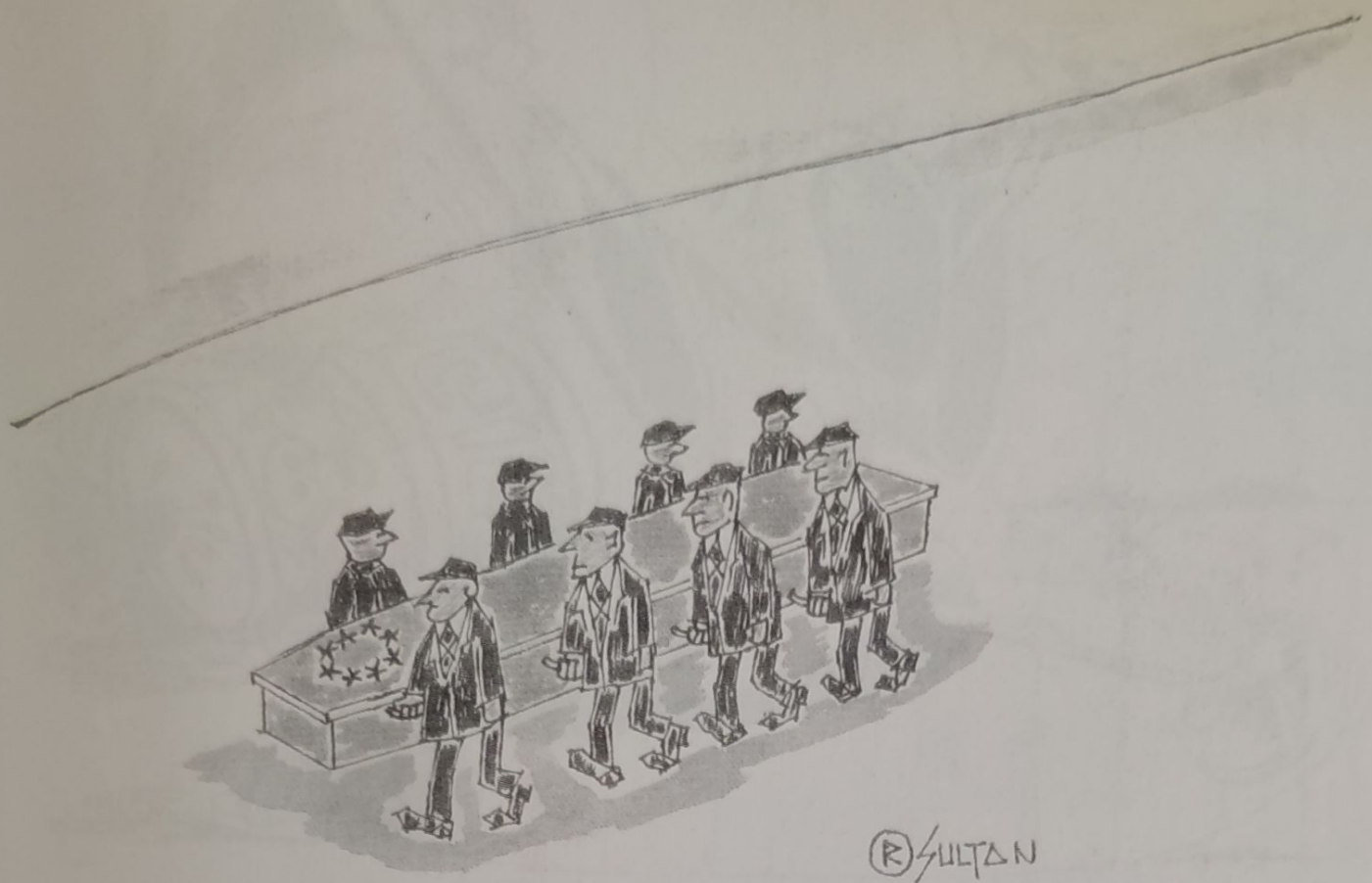
¡CONTRASTE DE PARECERES!

FLORIN BALABAN (Luxemburgo)



¡PROBLEMA Y ESCUDO!

DIL (Bulgaria)



¡TERRIBLE PREMONICIÓN!

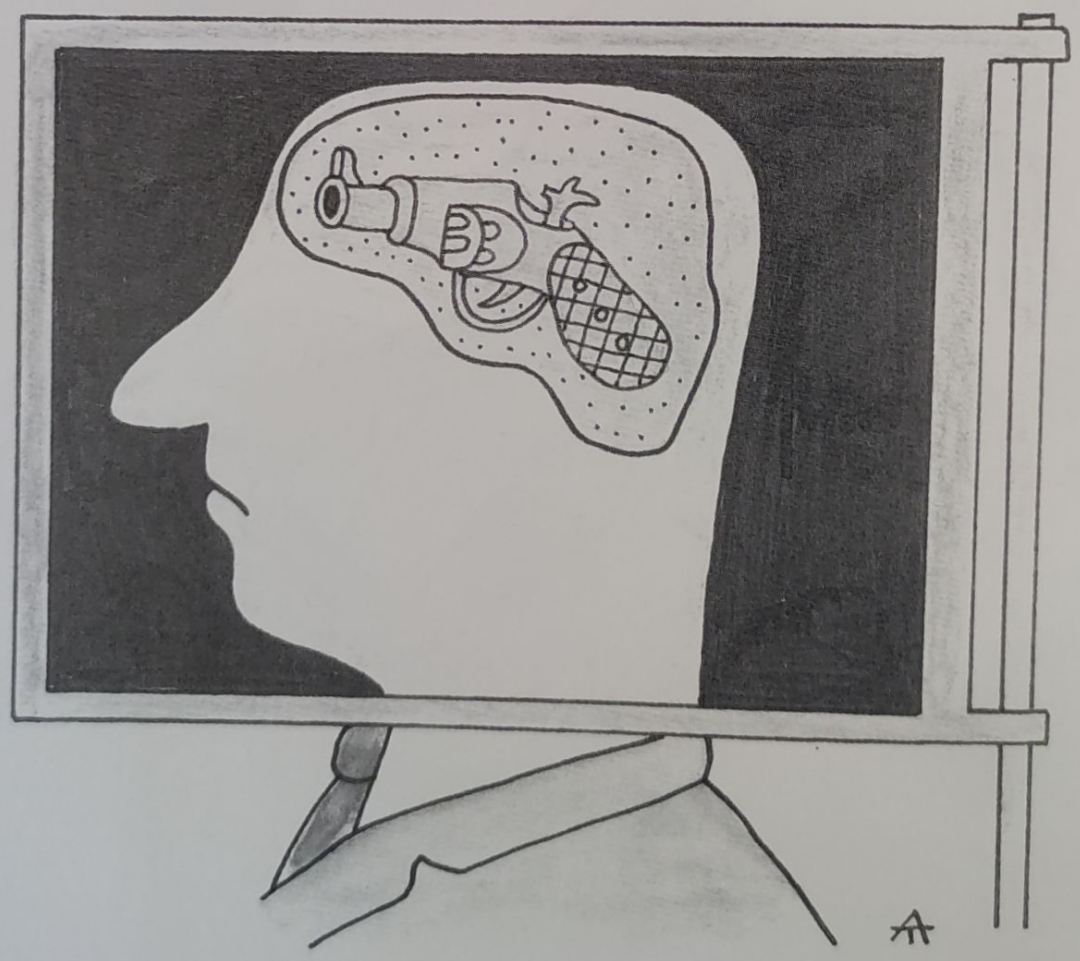
SULTAN (Bosnia - Herzegovina)

¡SOLDADO CONCIENCIADÍSIMO!

GUANGJUN (China)

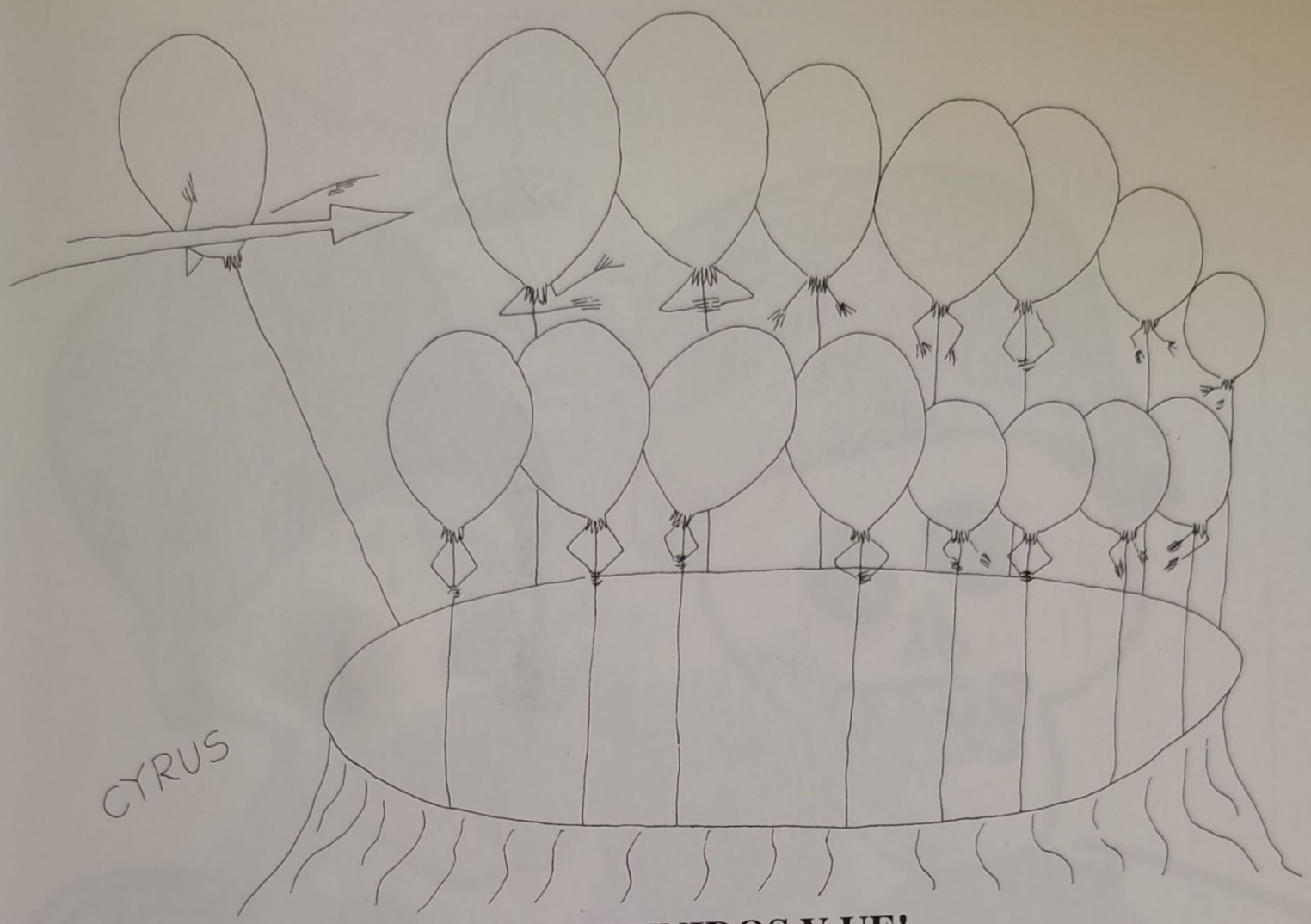
¡HAZAÑAS BÉLICAS!

W. HENKES (Holanda)



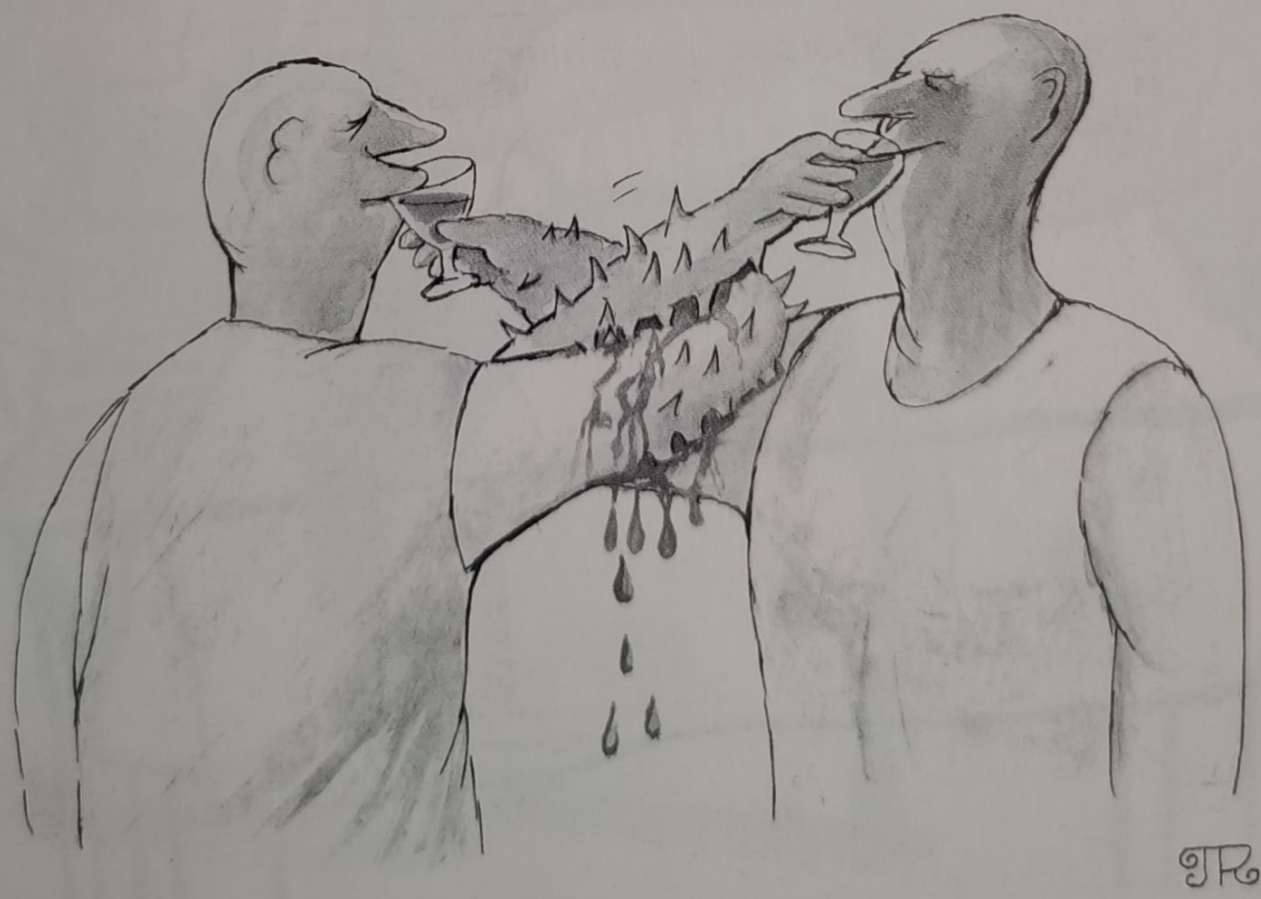
¡CEREBRO USA!

AT. (Inglaterra)



¡ESTADOS UNIDOS Y UE!

CYRUS (Irán)



¡BRINDIS DE AMIGOS!

KULINICH (Rusia)

¡PULSO Y REALIDAD!
MILETA MILORADOVIC (Serbia- Montenegro)

¡PROPUESTAS USA!

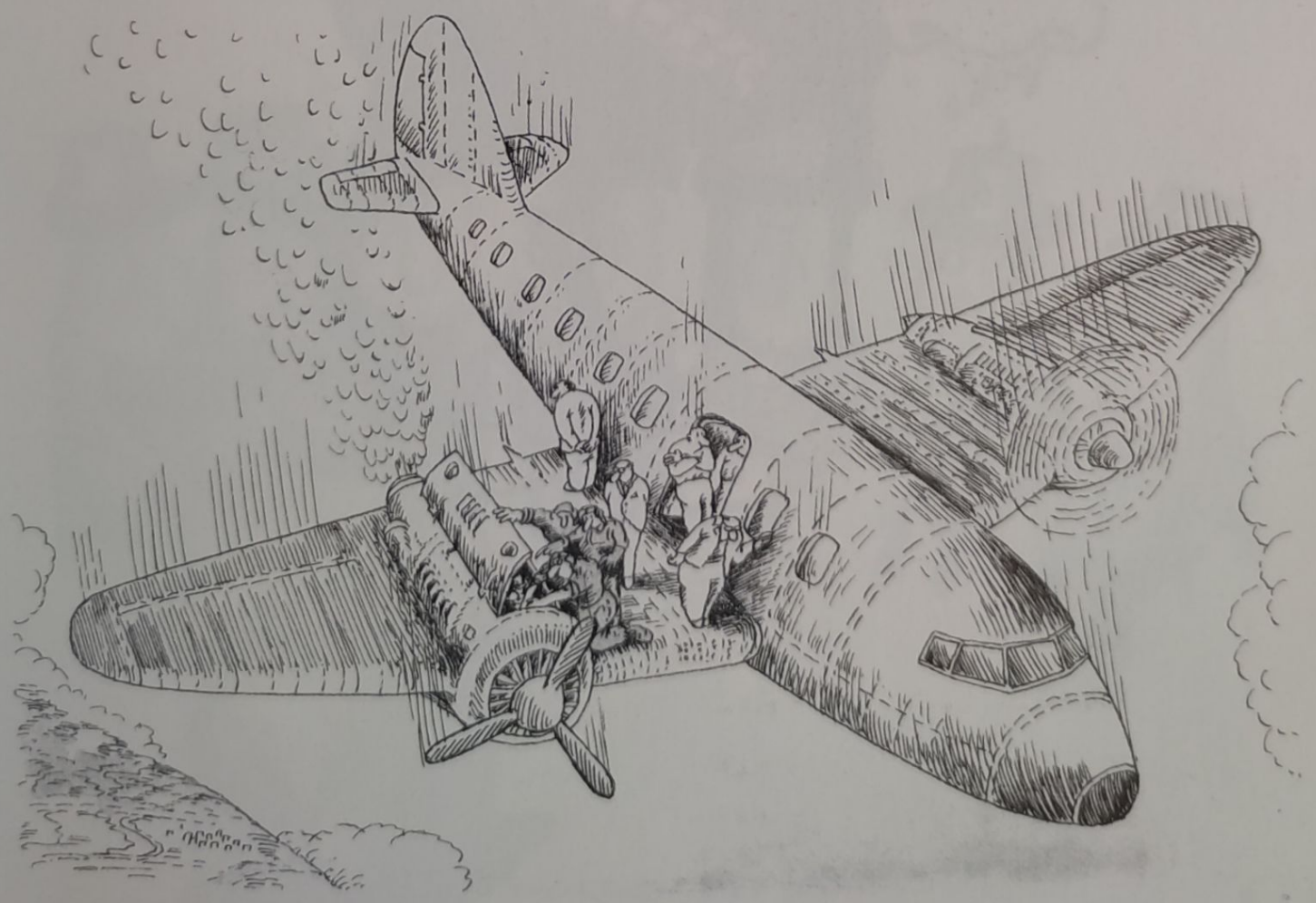
TOMSON (Polonia)

¡AMENAZA Y EXHIBICIONISTA!

SEMIRAMIS (Alemania)

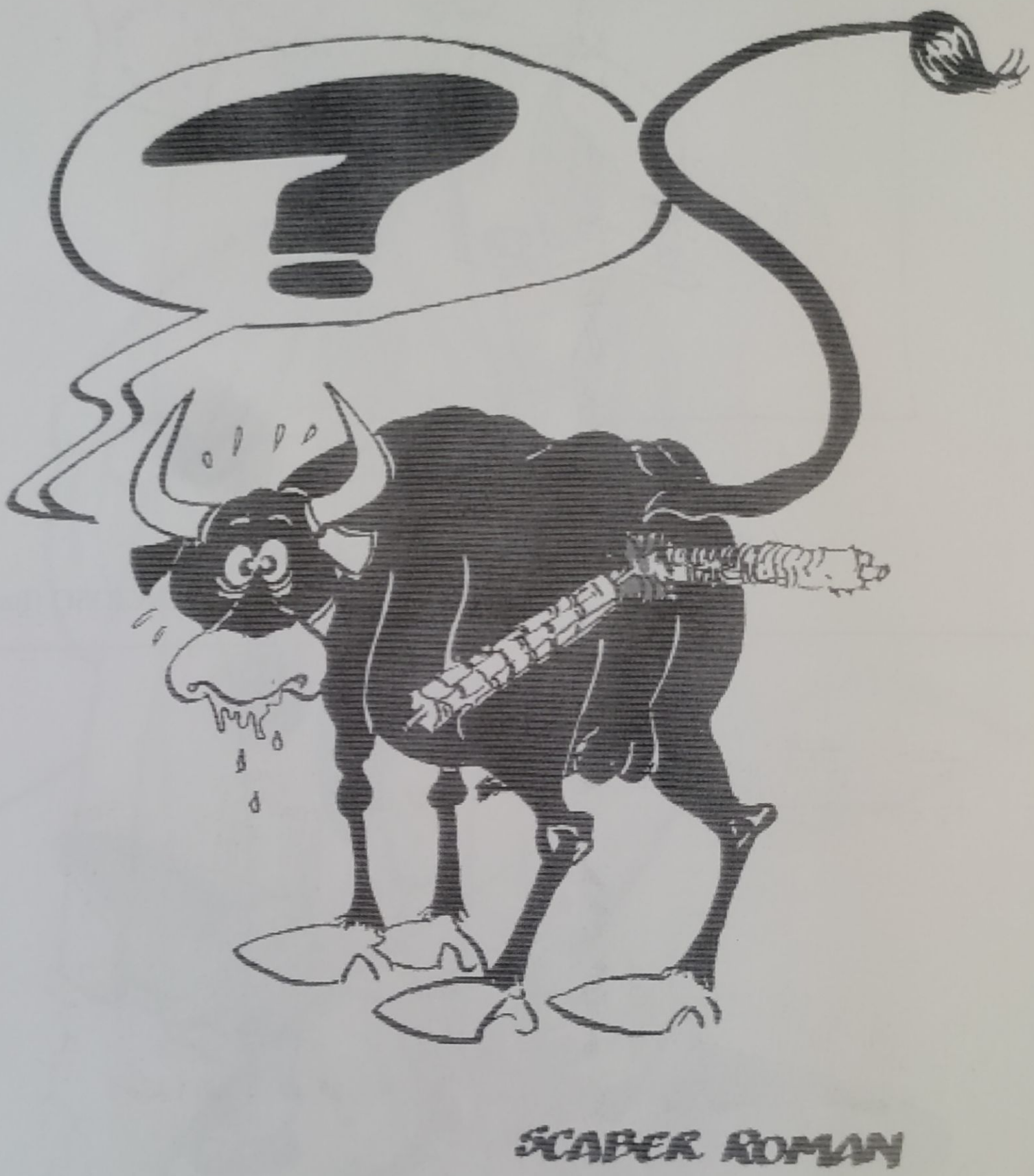
¡PLANES NORTEAMERICANOS!

FRANCIOSO (Italia)



¡VUELO UE Y AVERÍA PELIGROSA!

KULINICH (Rusia)

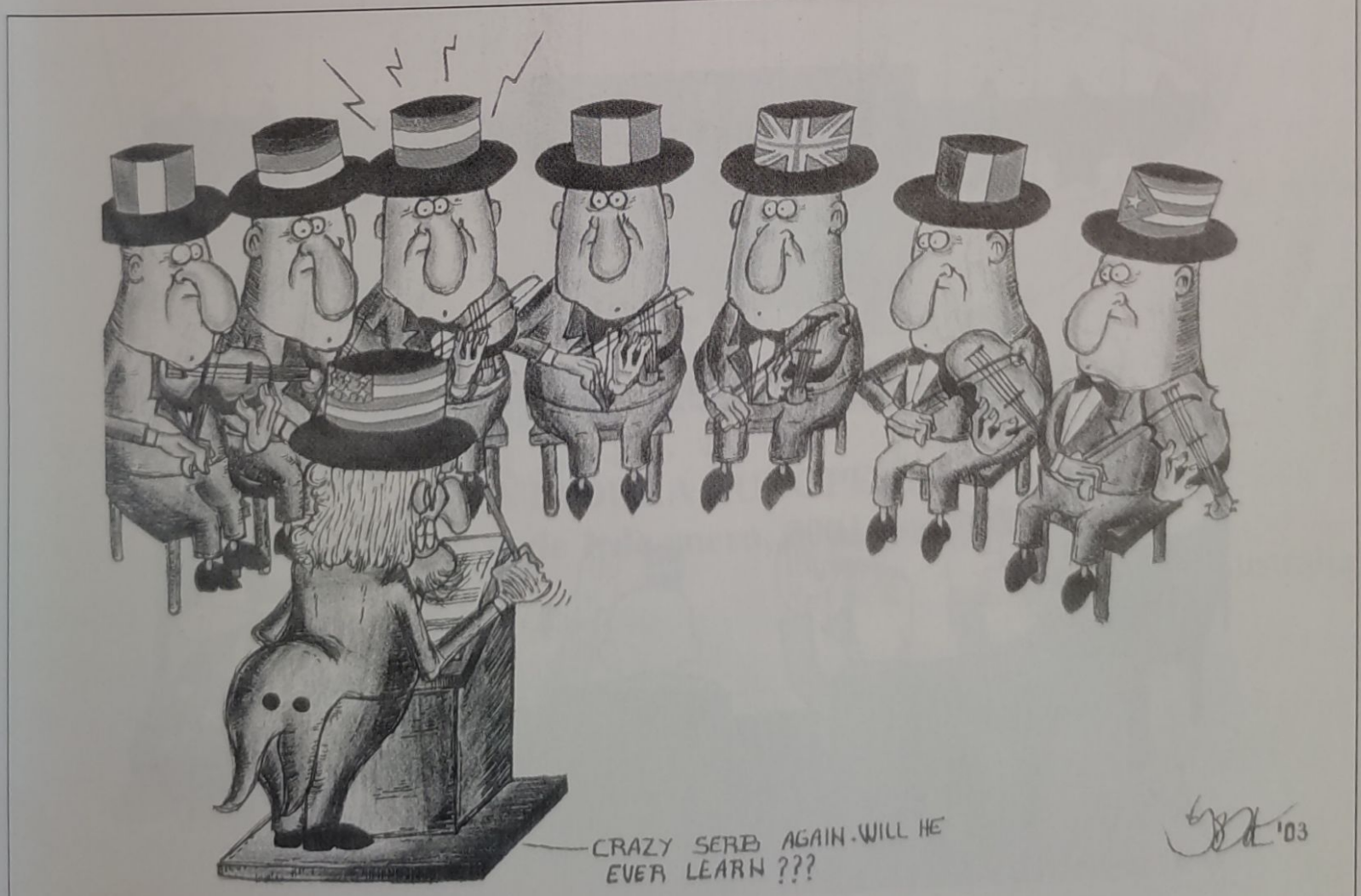


¡PERPLEJIDAD ESPAÑOLA!

SCABER ROMAN (Francia)

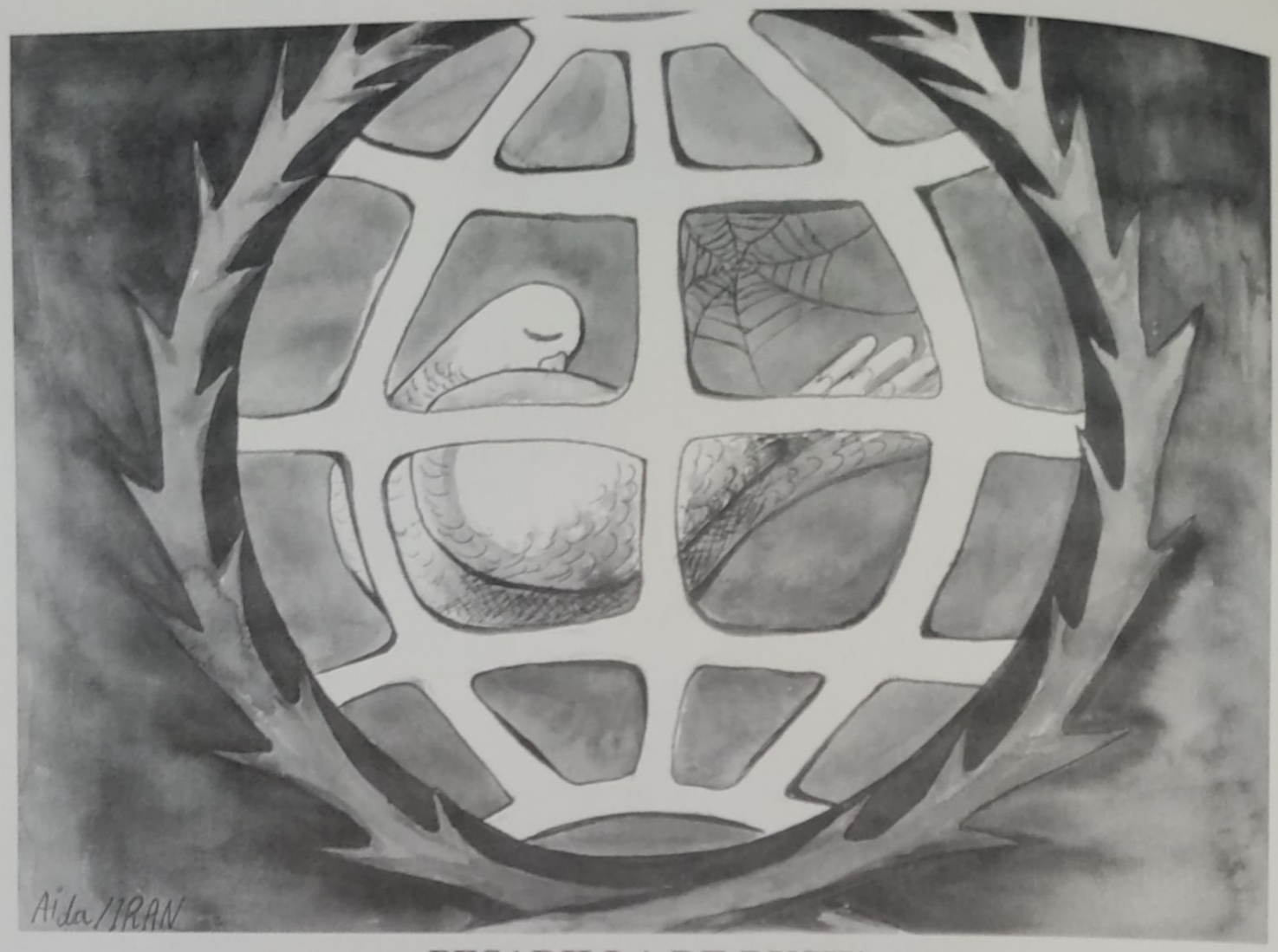
¡SOLUCIÓN INTELIGENTÍSIMA!

DUSAN (Serbia- Montenegro)



¡EL TÍO SAM Y SU ORQUESTA!

SOBOT (Serbia - Montenegro)



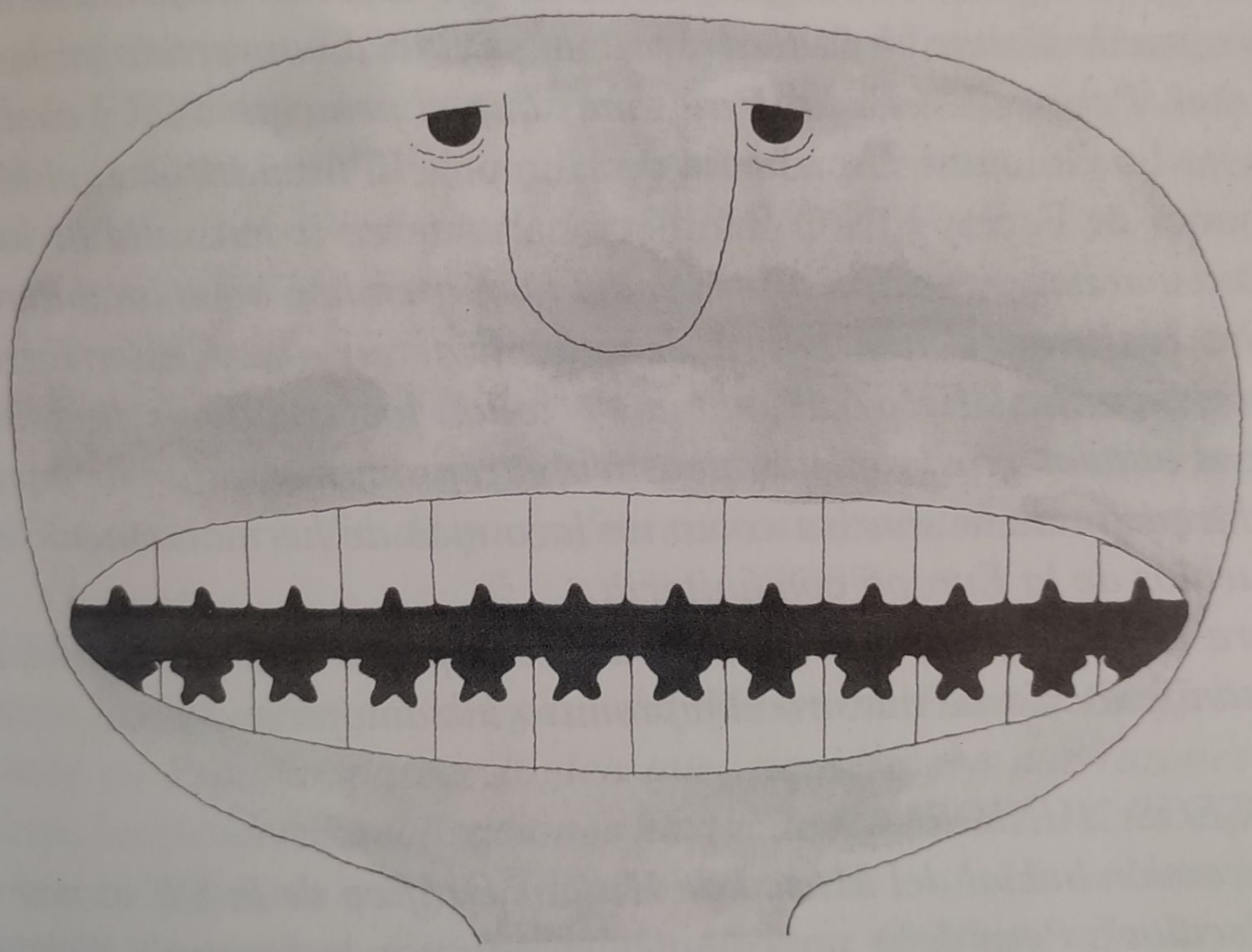
¡PESADILLA DE BUSH!

AIDA (Iran)

¡CONSEJO DE LA UE CON INFILTRADÍSIMO!

NASOS (Grecia)

31 de diciembre, 2002.- Termina el segundo año del siglo XXI en la UE con fuertes enfrentamientos a causa de la cuestión de Irak…



¡DENTADURA EUROPEA!
(Ver dibujo de 1 de enero, 2001, pag. 22)

POL (Australia)

ADENDA:

MÁS ALLÁ DE LA UTOPÍA

Tal y como se apunta en la Introducción, la iniciativa del ***Museo de Humor Gráfico de la UE*** *era un proyecto utópico; un proyecto utópico que gracias al esfuerzo de sus impulsores y asociados se ha convertido en realidad tangible, tan tangible como la que el lector tiene ahora en sus manos, puede visitar en la Red y pronto se habrá convertido en instalación real. Pero esta realidad no es más que el principio. Tal y como allí se anota* La Golondriz/Academia de Humor, *el* Portal El Can, *el* Museo do Humor de Fene *y* FECO Internacional *quieren ir más allá de la utopía, con una impregnación difusora del humor en la Comunidad Europea a todos los niveles, que habrá de cristalizar en una* ***Unión Europea Humorística,*** *la* ***UEH****, comunidad de todos los creadores literarios y gráficos aliados por la misión de divulgar, promover, difundir y propagar el espíritu de la sonrisa como un lazo más de hermanamiento entre los pueblos de la Europa comunitaria.*

Para ello hay programados una serie de pasos que detallamos aquí con manifestación de nuestro compromiso ultrautópico.

MUSEOS "JUNIOR"

La versión inicial del ***Museo de Humor Gráfico de la UE*** *es una versión "senior". Pero debe ser complementada por la "junior", dirigida a los adolescentes y artistas en ciernes. Persigue dos objetivos: el pedagógico y el promocional. El pedagógico apunta a elevar la conciencia de la población infantil-juvenil, naturalmente orientada hacia los niveles locales y regionales y posteriormente al nacional, cara a la nueva situación existente que es su participación e integración en el ente supranacional constituido por la Comunidad Europea. A través de la orientación de sus profesorados dicha población debe fijar su atención en la realidad comunitaria, acostumbrarse a seguir su historia cotidiana paso a paso y posteriormente plasmarla en los correspondientes dibujos igual que han*

hecho ya los artistas de la versión "senior". Y el propósito promocional no es otro que abrir los ojos de los más jóvenes al mundo del humorismo, de la observación amable, crítica y distanciada de su entorno a través de su iniciación por participación directa.

Los primeros pasos en este sentido ya hemos comenzado a darlos. En la localidad madrileña de Pozuelo de Alarcón, donde la Academia de Humor tiene su sede, y en colaboración con la concejalía municipal de Educación, los colegios han empezado a trabajar de modo que en próximas fechas pueda haber una muestra que actúe de catalizador nacional y continental: adolescentes y jóvenes colgarán sus obras en la exposición correspondiente que llevará la denominación de ***Museo de Humor Gráfico de la UE Junior, sección Pozuelo de Alarcón (Madrid),*** *y más adelante las instalarán en la sala adecuada de modo permanente, mientras se procede a su versión virtual como la de los mayores.*

Como es natural las dos siguientes etapas han de consistir en dar la dimensión nacional e internacional a la versión "junior" del Museo, organizando intercambios de exposiciones físicas entre los colegios de cada nación e inter-naciones, con estímulos de becas y viajes europeos para los escolares a fin de que refuercen su autoestima europeísta.

MUSEOS AUTONÓMICOS ESPAÑOLES

Puesto que el arranque del plan del ***Museo de Humor Gráfico de la UE*** *nace en España parece lógico que, siquiera sea por razones geográficas, las primeras realizaciones hayan de tener un carácter español. Así, la cota siguiente que pretendemos alcanzar es la de la creación de* ***Museos Autonómicos Españoles de Humor Gráfico****, con la misma estructura del que ya hemos iniciado y del cual es muestra palpable la obra presente. Aspiramos a que los Museos Autonómicos recojan la historia de cada comunidad autónoma en España, año a año, a través del humor gráfico, de modo que los dibujos que se refieran a cuestiones relacionadas con la comunidad específica y la UE, pasen al Museo General. Las diferentes comunidades autónomas tendrán las versiones "senior" y "junior" y podrán intercambiar exposiciones entre ellas.*

Los Museos Autonómicos deben dar cabida futura, además, tanto a las viñetas periodísticas relacionadas con su historia anual, como a mate-

riales diversos relacionados con fiestas locales de humor popular. Y recoger la rica producción de épocas anteriores y del pasado en este terreno en cualquiera de los ámbitos artísticos y humorísticos de los creadores autóctonos. La punta de lanza de este segmento la constituirán las exposiciones itinerantes del actual **Museo de Humor Gráfico de la UE**, reforzadas con conferencias divulgativas y mesas redondas. Entre tanto, nuestros asociados ya están trabajando en ese sentido: por un lado el Museo do Humor Gráfico de Fene, para Galicia, mientras miembros de la Academia van a iniciar contactos con el Museo Nacional de Cerámica González Martí, de Valencia, para el cual en la primera época de nuestra institución, en los años 50, ésta montó una galería de humoristas gráfica y bibliográfica que actualmente se encuentra archivada.

MUSEOS NACIONALES

El espíritu que hemos detallado en el parágrafo anterior es el destinado a impregnar y definir los Museos Nacionales en los distintos países integrantes de la UE: historia anual de cada nación a través de viñetas gráficas (en versiones "senior" y "junior"), extrapolación al Museo de la UE de las viñetas relacionadas con temas comunitarios, museos físicos y virtuales, intercambio de exposiciones y sesiones divulgativas internaciones, y posterior enriquecimiento de cada Museo con materiales del periodismo graficohumorístico anual, y recuperación de elementos literarios, gráficos, del cómic, populares e históricos referentes a la especialidad. Para cubrir tan amplia área contaremos con la inestimable ayuda de FECO Internacional que agrupa a la mayoría de las federaciones de artistas comunitarios.

HIPERUTOPÍA: LA UNIÓN EUROPEA HUMORÍSTICA

Así aspiramos a alcanzar la cima de nuestros afanes: crear la **Unión Europea Humorística,** la unión de todos los humoristas, cualquiera que sea su rama (pero siempre dentro de unas estrictas exigencias de excelencia) dentro de la Comunidad. Para ello la Academia de Humor, el Portal El Can, el Museo do Humor de Fene y FECO Internacional, promotores del **Museo de Humor Gráfico de la UE** propondrán la adhesión a su plan aglutinador a cuantas asociaciones, grupos, promotores de

concursos, bienales humorísticas, museos y demás existen y se mantienen en la CE (e imitando sus patrones fundacionales) y compartan su propósito de crear un frente continental único. La ***UEH,*** *gracias a su estrecha colaboración, coordinará y organizará cuantas exposiciones, concursos, divulgaciones y manifestaciones públicas sean aprobadas. Y, como meta aspira a montar el* ***Día Europeo del Humor*** *(con picnics, happenings, actuaciones públicas, etcétera) y a organizar la* ***Gran Gala Anual de Premios de la UEH****, trabajando con Eurovisión, para distribuir entre los países, sus políticos, sus departamentos culturales, las fundaciones, la industria y el comercio, los galardones que distingan a aquellos que más hayan aportado a la expansión del buen humor y la sonrisa en el continente europeo.*

¿Hiperutopía? ¿Sueño alucinado? Es posible. Pero a nosotros nos han encargado un plan general a nivel de continente. Lo hemos desarrollado. Y hemos empezado a ponerlo en marcha. Que por algo somos el

Centro de Estudios Humorísticos de
la Academia de Humor

LOS ARTISTAS

AKGÜN, MAHMUT.- Turquía.

ALASEVIC, MILAN.- Eslovenia, 1952.- Artista "free-lance", caricaturista y viñetista. Ha realizado exposiciones en Europa, Asia, América y Australia, y ganado una docena de premios en concursos internacionales.

ALEXANDRESCU AUREL, STEFAN .- Rumanía, 1948.- Trabajó en el diario *La verdad* entre 1994 y 1999. Ha participado en numerosas exposiciones en Rumanía, Macedonia y Bulgaria, y conseguido más de 20 premios en concursos internacionales.

AYDINLIK, SEMIRAMIS.- Alemania.

BARTIS SILVIU .- Rumanía, 1971.- Ha publicado sus dibujos en la prensa rumana y conseguido numerosos premios en concursos internacionales.

BASOL, ERDOGAN.- Turquía, 1936. - Sus primeros dibujos aparecieron en revistas locales como *Karakedi* y *Hafta* en 1952. Desde entonces ha colaborado en numerosas revistas turcas y extranjeras. Ha participado en numerosas exposiciones y varios concursos consiguiendo diferentes premios en competiciones en Italia, Bulgaria, Corea, Australia, EEUU…

BERRONDO ARBELAIZ, JOSEBA (Karka) .- Venezuela, 1963. - Autor de numerosos dibujos, caricaturas y pinturas. Ha realizado exposiciones de dibujo y pintura, ganando varios premios de dibujo.

BERSANI, ANDREA.- Italia, 1955.- Diseñador gráfico y publicitario. Ha publicado en numerosas revistas italianas como *Casablanca, Schizzo, Macabrina…* y participado también en múltiples concursos de dibujo.

BRANCAGLIONI, MARIO .- Bosnia-Herzegovina / Suecia, 1965.- Diseñador gráfico que trabajó como dibujante "free-lance" en Bosnia. En 1993 llegó a Suecia donde ha trabajado como diseñador gráfico en el prestigioso diario sueco *Göteborgs-Posten*.

CASTRO LOMBILLA, JOSÉ LUIS (Lombilla) .- Sevilla, España, 1966.- Cursó estudios de Filología Hispánica. En 1996 mariposea por varios diarios de Sevilla hasta llegar a *El País \ Andalucía*, donde publica una viñeta semanal. También ha publicado dibujos en otros periódicos: *El Colectivo*, *El Telégrafo*, *El Habanero* y otros medios como *La Golondriz*. Ha exhibido sus viñetas por países tan diversos como Bélgica, Cuba, Croacia, Indonesia, y participado en varios festivales de humor gráfico españoles.

CHWALEK, DOROTA (Doris) .- Polonia 1965.- Profesora en la Casa de la Cultura de Gubin. Ilustradora, pintora y escultora, ha realizado exposiciones en Polonia, Francia y Alemania.

CORVI, GABRIELE (Lele Corvi)- Italia, 1964 - Viñetista satíricosocial. Colaboradora de *il Cittacino*, *Ómnibus* y otras publicaciones, tanto de papel como electrónicas. Tres primeros premios en concursos de humor gráfico. Exposiciones personales y participación en muestras internacionales y colectivas.

COSENZA MARTÍNEZ, GERARDO.- España. Dibujante y viñetista español. Su página web es http://www.coxenza.com

CRISAN, HORIA.- Rumanía, 1960.- Miembro de la Unión de Artistas de Rumanía ha publicado sus dibujos en numerosos países como Rumanía, Francia, Italia... Ha realizado exposiciones en su país y ganado más de 60 premios en concursos internacionales. También ha publicado sus trabajos en varios libros.

DINCAY, UMIT MUFIT.- Turquía, 1964.- Viñetista e ilustrador, ha conseguido una treintena premios en concursos internacionales.

DOCHEV, DILYAN (Dil).- Bulgaria, 1949.- Publica sus dibujos desde hace más de 30 años en todo el mundo.

EFTHIMIADIS, ATHANASSIOS.- Grecia, 1944.- Ingeniero; se dedica también al dibujo humorístico. Ha ganado varios premios en Grecia y otros países.

FANTAUZZI, MICAELA (Miki).- Italia, 1966 - Caricaturista florentina; diplomada en el Liceo Clásico, diseñadora de viñetas cómicas.

FIDAN, BÜLENT.- Turquía, 1969.- Licenciado en Económicas en la Universidad de Mármara. Colabora como columnista en periódicos turcos como *Marketing Türkiye, Dünya Gazetesi* y *Radikal Gazetesi*. Ha realizado ocho exposiciones de caricaturas.

FIEZABADI, MOHAMMAD .- Irán, 1963.- Comenzó su carrera en 1985. Es diseñador gráfico especializado en largometrajes de animación. Ha trabajado como ilustrador en revistas desde 1990 y realizado exposiciones en diversos países.

FLORIN, BALABAN.- Luxemburgo.- Viñetista e ilustrador.

FRANCIOSO, PIETRO.- Italia, 1965 - Ha participado en certámenes de dibujo internacionales en Italia, Turquía, Yugoslavia, Bélgica, España, Japón, etc.

GOUTSOL, OLEG .- Bielorrusia / Ucrania, 1964.- Licenciado en Periodismo, publica sus viñetas en la prensa desde 1987. También colabora en revistas como *Cocodrilo, Chayan, Perets* y *Vozyk*. Ha publicado dos libros de sus dibujos y desde 1996 trabaja en Minsk en las revistas *Guljaj-Pole* y *Shapoklak*.

GRACZYK, MICHAL.- Polonia, 1966.- Miembro de la asociación de dibujantes polacos. Ha colaborado en numerosos diarios de Polonia.

GUANGJUN, LI.- China, 1970.- Publica sus dibujos en periódicos y revistas chinas. Ha realizado más de 180 exposiciones en 16 países. Ganador de varios premios internacionales.

HENKES, W. CHR. -Países Bajos.- Miembro de la Sociedad de Dibujantes Holandeses de Tulp y FECO.

HOFFMANN, FRANK.- Polonia / Alemania, 1938 .- Profesor de geografía e inglés. Numerosas exposiciones en Alemania ; dibujante del *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. También ha colaborado en publicaciones de libros de dibujos. Primer premio en los concursos "Sovietskaia Kultura" (Moscú, 1991), "Amateur", Jonzac (Francia, 1996) y "Knokke Heist" 1998.

KAYRA, MUSA.- Chipre.- Dibujante turco-chipriota.

KAZANCHEV, KONSTANTIN .- Ucrania .- Diseñador gráfico e industrial; miembro de la Unión de dibujantes de Ucrania. Ha participado en numerosos concursos ganando varios premios.

KAZANEVSKI, VLADIMIR.- Ucrania, 1950 .- Escritor y dibujante "free lance". Ha ganado 118 premios en concursos internacionales de 32 países.

KAZEMI, CYRUS.- Irán, 1968.- Granjero, dibujante en su tiempo libre.

KOMARNITSKI, CHRISTO.- Bulgaria, 1964.- Licenciado en Arte, viñetista político. Publica sus trabajos en el diario *Sega*. Miembro del sindicato de dibujantes y escritores de Bulgaria. Ha ganado premios de humor gráfico en varios países.

KOSOBUKIN , YURIJ .- Ucrania, 1950.- Ingeniero; debutó como dibujante en la prensa en 1976 en el periódico *Sibodnya*. Ganador de más de 200 premios en concursos internacionales.

KOZLOWSKI, TOMASZ - Polonia, 1969 - Graduado en la Academia de Arte de Varsovia. Pintor, viñetista e ilustrador. Exposiciones individuales (1998) y colectivas (1991, 1997 y 2003).

KULINICH, PYOTR.- Rusia, 1950.- Laureado en distintos concursos de humor gráfico, ha publicado sus trabajos en la prensa rusa desde 1970. También ha realizado exposiciones de sus dibujos tanto en Rusia como en Alemania.

MILLER , DARIO ANTONIO.- Argentina.

MILORADOVIC, MILETA.- Serbia y Montenegro, 1948.- Viñetista satíricosocial de la revista serbia *Osisani jez*. Ha realizado siete exposiciones individuales y ganado 45 premios en concursos internacionales.

MISIAK JANUARY, N. - Polonia, 1972.- Licenciado en Bellas Artes y miembro de la Asociación de Dibujantes Polacos. Ha sido premiado en concursos polacos.

MONTAZERI, AMIN.- Irán, 1978.- Ingeniero informático; también se dedica al diseño gráfico, destacando en el campo de las caricaturas.

MORADIZADEH, HOSSEIN.- Irán, 1970.

MUNZUR, SAIT.- Turquía.

OKTAY, BURAK.- Turquía, 1983 - Estudiante de matemáticas de la Universidad de Kocaeli. Ha participado en varios concursos.

ORZUJ, RAQUEL .- Uruguay .- Es una de las pocas mujeres dibujante de humor gráfico en Hispanoamérica; crítica de arte e investigadora de Arte de Humor. Con más de 20 premios internacionales su obra se encuentra en los museos de Artes Plásticas de Uruguay y el Museo de Arte Moderno de México, entre otros.

OTAS, NIKOLA.- Serbia y Montenegro.- Licenciado en Arte. Comenzó a publicar sus dibujos en 1980. Galardonado en distintos concursos. Además es ilustrador y escultor.

PARTONO (Tono) .- Indonesia, 1972.- Dibujante "free-lance" que comenzó su carrera en 1991. Sus dibujos han sido publicados en revistas y periódicos indonesios y ha participado con frecuencia en concursos internacionales.

PASERO, ROSSANA (bROderie) - Italia, 1958. - Diplomada en Arte. Publica habitualmente en *Tra terra e cielo*. Primer premio en el concurso nacional Olio di Sátira, 2002. Tiene web: www.broderie.it.

PENA-PAI, JULIAN.- Rumanía, 1948.- Debutó como dibujante en la revista rumana *Urzica* en 1973 y desde entonces trabaja como viñetista en revistas y periódicos rumanos. Ha realizado exposiciones en Rumanía, Noruega e Italia. Ha ganado también más de 50 premios en concursos internacionales.

PÉREZ MOYA, JOSÉ RAMÓN (Mon) .- España.

PETREWSI, JOSEPH.- Hungría.

PIETRZAK, DARIUSZ.- Polonia, 1965.- Licenciado en Filología Polaca, trabaja actualmente como diseñador gráfico en la prensa de su país. Ha participado en múltiples exposiciones en Polonia y otros países.

PORUMBITA, MIHAITA.- Rumanía, 1967.- Estudió Bellas Artes en Bucarest y ha colaborado en diarios rumanos como *Strada, Romania Libera, Cotidianul*... Ha realizado exposiciones en Rumanía y conseguido casi una treintena de premios en certámenes internacionales de dibujo.

POSTRUZIN, LOUIS.- Australia. Viñetista satíricosocial de Sidney.

REVYAKIN, IGOR.- Rusia, 1957.- Ilustrador y pintor. Ha participado en exhibiciones en Moscú, San Francisco, Berlín y Nueva York. Ha trabajado también como viñetista en el diario en lengua inglesa *The Moscow Times*, así como en revistas de humor rusas. Ha conseguido varios premios en Rusia y otros países.

ROMANOV, VLADIMIR (Rom).- Israel .- Dibujante de origen ruso, es miembro de la Asociación de Dibujantes de Israel y de la Asociación de Escultores y Pintores israelíes.

SAHRY IMAM (Panjul).- Indonesia, 1973.- Comenzó su carrera en 1992 y ha publicado dibujos en la prensa de su país.

SCABER ROMAN.- Francia.- Humorista y viñetista satíricosocial.

SANCHIS AGUADO, JULI (Harca) .- España, 1942 .- Autodidacta. Libros: "Quart, el meu poble" (cómic), y "La etapa negra". Premios en concursos de humor gráfico de España, Alemania, Bulgaria, Japón, Turquía, Croacia, Corea, Estados Unidos y China. Profesor Honorífico del Humor por la Universidad de Alcalá de Henares; Notario del Humor por la Universidad de Alicante. Incluido en la "TheWorld Encyclopedia of Cartoon".

SEYRAN (Caferly) .- Azerbayán, 1966.- Graduado en el Instituto de Arte, sus dibujos han sido expuestos en muestras y competiciones internacionales, donde ha conseguido varios premios. Actualmente es el presidente de la Asociación de dibujantes de Azerbayán.

SHIDVASK, NEDA.- Irán, 1980. Estudiante de dibujo, especialista en caricaturas.

SICOLO, DOMENICO.- Italia.- Viñetista, publica sus dibujos en Internet, realiza cómics y ha ganado varios premios en Italia y uno en Bélgica.

SMILJANIC, DUSAN.- Serbia y Montenegro, 1951.- Ha publicado tres libros de dibujos humorísticos. Miembro de la Asociación de Periodistas de Yugoslavia, ha ganado varios premios en concursos internacionales.

SOBOT, SINISA.- Serbia y Montenegro, 1985.- Estudiante de secundaria, viñetista por hobby.

SULTANOVIC, RESAD.- Bosnia-Herzegovina, 1955.- Arquitecto que dibuja en su tiempo libre. Ha publicado sus viñetas desde 1980 en varios periódicos bosnios, croatas y serbios. Ha logrado exponer en Sarajevo y ganado un concurso en Bosnia-Herzegovina.

TALIMONOV, ALEXEY.- Ucrania / Reino Unido, 1947.- Licenciado en Periodismo en Ucrania, trabajó más de 25 años en el campo editorial. Sus dibujos han sido publicados en periódicos de numerosos países desde 1978, así como en libros y revistas. En 1994 fue galardonado con el Premio Internacional Goncharov en Moscú.

TARIZZO, MARINO. - Italia, 1959.- Publica habitualmente en algunas revistas italianas de humor. En el 2002 ha publicado una colección de sus mejores dibujos en el libro "Humor con cerebro".

TETIEVSKI, MICHAEL .- Ucrania / Israel, 1955 - Ha participado en concursos internacionales consiguiendo premios en "Cvorak" (Croacia, 1996) y "Yomiuri Shimbun" (Japón, 1998).

TOMASCHOFF, JAN - Alemania .- Dibujante y caricaturista.

TÒTH, ANDRÀS (Thòth) - Alemania, 1955 - Publica habitualmente sus trabajos en periódicos húngaros. Seleccionado y premiado en concursos internacionales.

VARAS SANTIBÁÑEZ, JORGE (Varilla).- Chile / Suecia, 1942. - Diseñador gráfico y director de arte ha vivido en Chile, Rumanía y Suecia trabajando en numerosos proyectos relacionados siempre con el diseño en estos tres países. Posee así mismo distintos premios en concursos internacionales.

VLAHOVIC, JUGOSLAV.- Serbia y Montenegro, 1949.- Estudió Artes Aplicadas en Belgrado, donde ejerce como profesor. Ha publicado sus trabajos en el semanario *Nin* y en otras revistas serbias y extranjeras. Ha realizado más de 50 exposiciones y ha publicado 5 libros de caricaturas.

WOLOSZYN, TOMEK .- Polonia, 1966.- Trabaja en la prensa polaca y ha publicado sus dibujos en revistas como *Nie, Trybuna* y *Twoj dobry humor,* entre otras. Ha expuesto sus dibujos en distintos países y conseguido 10 premios en concursos internacionales.

YAVUZ, KAMIL .- Turquía, 1959. - Periodista y caricaturista. Aparte de dibujante ha trabajado como editor de páginas de humor en revistas y periódicos. Ha participado en exhibiciones en todo el mundo y ganado 24 premios en diferentes concursos internacionales.

ÍNDICE

Prólogo para P 5

Introducción 8

Antecedentes 12

Historia de la Unión Europea, 2001 18

Historia de la Unión Europea, 2002 31

Adenda: Más allá de la Utopía 102

Los artistas 106

BIBLIOTECA DE "LA GOLONDRIZ"

Serie Minor

Títulos publicados:

1 - ANDRES VIDAL (Selección): Antología del Humorismo Mundial 1994-1995.
2 -ALVARO DE LAIGLESIA. El Baúl de los Cadáveres.
3 - PGARCIA: Manual del Humorismo.
4 - ROLAND TOPOR: Acostarse con la Reina.
5 - RAFAEL CASTELLANO : Pan, Amor y Ecología (Premio Internacional Enrique Laborde-Legión de Humor, 1995).
6 - PGARCIA: Flower siempre llama dos veces.
7 - ANDRES VIDAL (Selección): Antología del Humorismo Mundial 1995- 1996.
8 - ANGEL PALOMINO: Pseudo García Márquez, Pseudo Cela y otros pseudos más.
9 - PGARCIA: Flower, blanco y negro.
10 - DAMON RUNYON: Ellos y Ellas.
11 - JOSE Mª RODERO QUINTILLÁ: Manual del Oficinista Perfecto (Premio Internacional Enrique Laborde-Legión de Humor, 1996).
12 - PGARCIA: La Leyenda de Fulwider & Trevillyan.
13 - ANDRES VIDAL (Selección): Antología del Humorismo Mundial 1996-1997.
14 - ROLAND TOPOR: Los Alimentos Espirituales.
15 - PGARCIA: Memorias de la Finca Roja.
16 - ANTONIO MADRIGAL: Umor sin Ache (Premio Internacional Enrique Laborde-Legión de Humor, 1997).
17 - ANDRES VIDAL (Selección): Antología del Humorismo Mundial 1997-1998.
18 - ANTONIO MINGOTE: Dos Momentos del Humor Español, "Madrid Cómico" - "La Codorniz".
19 - VARIOS: Actas del I Congreso Internacional del Humorismo (Volumen cuádruple).
20 - ROSA VALENTY: Los mejores chistes de "La Codorniz".
21- J.L. RODRIGUEZ DELA FLOR: Humoristas Españoles de Vanguardia de los Años Veinte.
22 - PGARCIA: Mi Nombre es Flower.
23 - PGARCIA: La Venganza de Flower.
24 - DAMON RUNYON: Dolores La Morena.
25 -PGARCIA: Flower, te necesito.
26.- A. J. LÓPEZ CRUCES: Humoremas Finiseculares (Premio Internacional Enrique Laborde - Legión de Humor, 1998).
27.- ANDRES VIDAL (Selección): Antología del Humorismo Mundial 1998-1999.
28.- PGARCIA: La cliente de Flower.

29.- PITIGRILLI: El cinturón de castidad.
30.- PGARCÍA: Fulwider, Trevillian & Moriarty, Ltd.
31.- KALIKATRES: Diccionario personal (Premio Enrique Laborde - Legión de Humor, 1999).
32.- ANDRÉS VIDAL (Selección): Antología del Humorismo Mundial 1999 - 2000.
33.- VARIOS : Actas del II Congreso Internacional del Humorismo. (Volumen doble.)
34.- JORGE LLOPIS: Mis peores poesías de la Lengua Castellana (Premio Internacional Enrique Laborde - Legión de Humor, 2000) (Volumen especial).
35- VARIOS: I Muestra Humorística d Jóvenes Promesas.
36.- GIOVANNI MOSCA: El pundonoroso niño Juanito.
37.- NOEL CLARASÓ: Máximas, busilismos, observaciones y sentencias (Premio Enrique Laborde - Legión de Humor, 2002) (Volumen especial).
38.- ANDRÉS VIDAL (Selección): Antología del Humorismo Mundial 2000-2003.
39.- PGARCÍA: Flower, punto final (Volumen especial).
40.- VARIOS: Obituarios anticipados. Primera serie.

Serie Major

Títulos publicados:

* "LA GOLONDRIZ": EXTRA "GRAN HERMANO".
* "LA GOLONDRIZ": EXTRA "INMIGRACIÓN E INSEGURIDAD CIUDADANA".
* Varios: EL HUMOR COMO AUTOAYUDA (Premio Internacional Enrique Laborde - Legión de Humor, 2001).
* "LA GOLONDRIZ": EXTRA "TELÉFONO MÓVIL".
* "LA GOLONDRIZ": EXTRA "EURO".

Fuera de colección

* DIEZ AÑOS DE LA ACADEMIA DE HUMOR.
* "LA GOLONDRIZ", SUCESORA DE "LA CODORNIZ", ANTOLOGÍA 1990-2000.

www.iespana.es/lagolondriz

¡VISITE LA WEB DE LA ACADEMIA DE HUMOR!

¡Diccionario de humoristas contemporáneos!
¡Noticias y eventos! ¡Dibujos inteligentes!
¡Pistas sobre libros extraños!
¡Entrada directa al MUSEO DE HUMOR GRÁFICO DE LA UE!

Con la colaboración de (A)*

*Ambito Cultural

El Corte Inglés

El Centro de Estudios Humorísticos de la Academia de Humor se propone, cada año, un proyecto de más que regular envergadura. En marzo de 2001, consciente de que el seriecismo adquiría un carácter global, se programó defender la sonrisa a nivel de comunidad continental. Para ello ideó la creación de un *Museo de Humor Gráfico de la UE* que reflejara la historia de la Unión, a través de las viñetas ocurrentes de artistas de todo el mundo, a partir del siglo XXI. Con la inestimable ayuda de diversos grupos adalides de idéntico entusiasmo, y el formato de uno de los clásicos concursos al uso, realizó la correspondiente convocatoria. El *Museo* es ya una realidad que, de momento, cuenta con versión virtual visitable a través de w.w.w.portalelcan.com/museo. Y como ejemplo tangible del mismo aquí está una muestra de sus setenta y dos artistas, prácticamente de los cinco continentes, recogidos en el presente volumen de la Biblioteca golondricesca.